



CADRE 12 247 (8.9.97)

p. 125 7696

showcultural

## teatro por As

### Sostiene Pereira

**N**o te mueras antes de morir, frase que titula la recientemente publicada novela autobiográfica de **Evtushenko**, resulta una advertencia válida como para aplicarse al personaje central de *Sostiene Pereira*, la novela de **Antonio Tabucchi**, que, adaptada por **Nissim Sharim**, cumple una temporada en el teatro La Comedia.

Ambientada en Portugal en los inicios del fascismo de Salazar, quien llegó para quedarse 40 años, esta obra relata los avatares de Pereira, jefe de la página cultural del diario de Lisboa, un ser autodefinido como literario y apolítico, preocupado por un deterioro físico y espiritual que le recuerda la cercanía de la muerte.

Su soledad de viudo es también una ausencia de sí mismo. Justo cuando crece en él un hondo malestar existencial, que se acentúa al contratar a un vital adolescente para que escriba notas necrológicas sobre escritores que algún día morirán, la represión comienza a contaminar su patria, y a la decadencia física se une el intento de mantenerse al margen de la ignominia ambiente.



**Nissim Sharim encarna a Pereira, un editor que se irá renovando influenciado por un joven e idealista reportero.**

El contacto con su impulsivo colaborador, que sabe llamar las cosas por su nombre, y con la fogosa novia de éste, que lo reanima eróticamente, desatan un proceso de recuperación de su humanidad de viejo aséptico. Pereira descubre que ser cronista de su tiempo, con la objetividad de la indolencia, es una parodia degradante. Se va implicando en la vida de sus héroes, lo que le permite cuestionar al "yo hegemónico" que domina a las distintas voces de su alma. Paralelamente, encuentra en la viva intensidad de los personajes que lo rodean, nue-

vos motivos para comprender que una cosa es escribir la crónica, y otra, "hacer la historia".

Ese es el minúsculo-gigantesco paso que da Pereira y lo que ha hecho de la novela de Tabucchi un baluarte de libertad para los lectores sensibles del mundo. Una vez más, Ictus acierta en el tema. La versión dirigida por Sharim es eficaz en conducir la idea del texto, y él mismo como actor, junto al camaleónico narrador que interpreta **José Secall**, le da simpatía, ternura y verosimilitud a este antihéroe que conocemos tan bien en Chile.

Con todo, el avance hacia la iluminación de Pereira está muy voluntariosamente dirigido, y hay un tono de obra "formativa" de conciencia, que muestra muy rápidamente su estrategia. Aún así, como está, este Pereira es un excelente aperitivo para entrar a la novela original y al filme homónimo protagonizado por Mastroianni. ■

**Sostiene Pereira. Teatro La Comedia**  
(Merced 349. Tel: 6391523).  
Jueves a sábado, a las 20.00. \$ 4.000 (jueves y viernes) y \$ 5.000 (sábado).

## Sostiene Pereira. [artículo]

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sostiene Pereira. [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)