



"TERESA DE JESUS" UNA SANTA DE CARNE Y HUESO

FERNANDO BARRAZA

Algunos lectores reaccionan con cierto encono frente a la crítica televisiva que cuestiona no sólo el marco formal sino el contenido conceptual y valorico de un programa. La verdad es que el público está fuertemente condicionado por un nivel de periodismo de espectáculos que privilegia unilateralmente la producción y la emisión de los espacios televisivos, dejando en penumbras su intencionalidad y su razón de ser.

Para los que intentamos una crítica más punzante, la pregunta de algunos receptores es insistente y suele tener un tono mordaz: "¿Cuándo van a encontrar bueno un programa?"

Si llega la oportunidad de dar lealmente una respuesta —es honesto reconocer que ello ocurre cada vez con mayor frecuencia— el comunicador se siente realmente aliviado, ya que ni remotamente su vocación consiste en un negativismo sin fronteras.

La serie española *Teresa de Jesús*, que se exhibe todos los lunes a las 21,30 horas por el Canal de la Universidad de Chile y cuyo último capítulo se debe difundir el próximo 12 de noviembre, demuestra cabalmente lo que muchos entendemos por un programa de televisión de buena calidad.

Un análisis de algún catado sobre el espacio español no solamente es válido por los méritos de la serie, sino porque ayuda a formular muchas consideraciones pertinentes sobre la programación televisiva chilena.

La serie

Teresa de Jesús es una producción de la televisión española, que narra en ocho capítulos la vida de Santa Teresa de Ávila. La secuencia de la narración no es cronológica, sino que cada capítulo se basa en uno de los libros de la Santa: "Vida", "Camino de perfección", "Cuentas de conciencia", "Desafío espiritual", "Fundaciones", "Visita de descalzas", "Las moradas" e "Hija de la Iglesia".

La estructura de la serie no es casual ni irrelevante. Todo lo contrario, es una opción deliberada de los guionistas, Josefina Molina, Carmen Martín y Víctor García de la Concha.

Esa organización narrativa permite replantearse pasajes y circunstancias de la vida de Teresa desde perspectivas diversas, enriqueciendo así la percepción del receptor. Posibilita también al director —a prople Josefina Molina— jugar con los planos temporal y espacial, otorgando dinamismo y originalidad a la producción española.

No todo el éxito de la serie reside en el guión. El nivel de interpretación de los actores constituye un aspecto fundamental de esta obra televisiva. El mérito es doble: encarnar a personajes históricos famosos y equilibrar la entrega entre la recreación y la fidelidad a la tradición religiosa.

La actriz española Concha Velasco logra, en el rol de Teresa, un trabajo excepcional, alcanzando una proyección vital y tele-

visiva admirable. Otro tanto ocurre con el famoso actor Francisco Rabal, como don Alonso Sánchez de Cepeda, el padre de la Santa, y el argentino Héctor Alterio, como su tío Pedro.

Particularmente impresionan el énfasis televisivo de la interpretación. Los actores del reparto de *Teresa de Jesús* explicitan en forma rotunda la diferencia entre actuar para el teatro o hacerlo para el cine o la televisión. La capacidad expresiva del rostro y de las manos de Concha Velasco, especialmente, permiten captar los matices y los matices psicológicos de Teresa de Jesús.

En conjunto con el guión y la interpretación, la producción es el otro elemento clave en la serie española. Se reconstruye acertadamente y con detalles precisos y hermosas pinceladas costumbristas la vida de España durante el siglo XVI, factor que también es vital para entender a figura de Teresa y ubicarla dentro de un contexto histórico determinado.

La Santa

Pocos personajes más apasionantes en su sentido y proyección histórica y existencial que Santa Teresa de Jesús. Se llamaba Teresa de Cepeda y Ahumada y vivió entre 1515 y 1582. Vital, mística, comprometida, contradictoria, angustiada, plena, entregada sin remisos a la aventura de asumirse hasta las últimas consecuencias, Teresa aparece redvíva, vigente y apasionante en la versión que entrega

Teresa de Jesús" una santa de carne y hueso [artículo] Fernando Barraza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa de Jesús" una santa de carne y hueso [artículo] Fernando Barraza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile