



LIBROS

EL GATOPARDO

Por Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Edt. Andrés Bello. Siglo. 1988. 287 págs.

Introducida por un comentario realizado por Akira en 1956, esta estupenda novela provocará en muchos las reminiscencias de la película homónima que, cosa rara, rescataba fieramente la atmósfera y los personajes del libro, así como ese tono de vaga nostalgia que permanece en el aire incluso al cerrar sus páginas.

Como toda obra nacida en los momentos finales de la existencia humana, *El Gatopardo* no oculta entre las características de su estilo esa peculiar manera de repasar la propia vida a través del otro, uno menor que se traduce no sólo en la sutil melancolía sobre tiempos pasados —buenos, pero no necesariamente mejores—, sino, paralelamente, en el uso de lo idéico como arma de aproximación. Es así como la figura del príncipe Fabrizio Salina se levanta, perdurable, hasta mucho tiempo después de leída la obra, entre otras cosas, justamente por su mirada desengañada, pero vibrante de humor, cuya primera víctima es el mismo y a clase social que, con los suyos, representa.

Los tiempos cambian y el poder pasa de unas manos a otras,

pacta de amor y odio del que pocos pueden escapar. Hay, por otra parte, un llamaco dirigido a la sensualidad y, en dosis menores, a la lujuria, manifestándose ambas primero en el príncipe y, en segunda instancia, en la fascinante pareja que simboliza "el nuevo orden". Vale decir, su sobrino Tancredi (encantador, simpático, buenmozo y "suelto de cuerpo") y la bella Angelica, quien se hace perdonar su oscuro origen social no tanto por la riqueza de su dote como por la cautivante vitalidad que circula por sus expresivas venas. Víctima indirecta del amor de la pareja es la hija mayor del príncipe, Concetta, quien como mujer se ve perdiendo incluso ante la vista experta de su propio padre, atrapado a sabiendas entre las deliciosas redes de Angelica, naturalmente sin otras consecuencias que las de aliviar los inevitables ratos de tristora que aquejan, en medio de su famoso mal genio, a don Fabrizio.

De gran fuerza simbólica y revelando el ojo de un experto artista, *El Gatopardo* palpita la vida precaria como por un hilo presente a menudo la muerte, ya sea como un presentimiento o una sombra desagradable que obsesiona el interior del protagonista, ya bajo la forma de algunas escenas "perfectas", como aquella en que el Príncipe acude a la ciudad para una noche galante, haciéndose acompañar por el con-

El gatopardo [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gatopardo [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile