



EMOCION UNIVERSAL DE LA POESIA NEGRA

Carpio Carpio

El escritor nicaragüense, Juan Felipe Toruño,¹ dió a publicidad un ensayo-antología *Poesía negra*² que es uno de los documentos más humanos que hayan caído bajo nuestra mirada. Y es un testimonio de universalidad viviente que, con toda nobleza, enjuicia un problema que de "tanto incidir en él, los hombres se han acostumbrado a mirarlo de soslayo". Si no se trata de un escritor de auténtica jerarquía continental y cuya nombradía corre a través de las mentalidades literarias de las Américas, este solo libro lo hubiera colocado en la primera fila de las figuras intelectuales más representativas de nuestra familia castellana, que hace profesión de fe y que pone su pluma al servicio de la humanidad.

Ha escrito más de una veintena de libros en torno a los diversos problemas del siglo, conducidos a un fin de superación. En este, ensayo de amplitud que no se concreta exclusivamente a la poesía negra ni para negros "porque sería fronterizarla, se amplifica el concepto, penetrando en lo ecuménico, exponiendo lo que es y lo que proviene de una poesía para la humanidad, con vertebración vital y exclusiva, avertebrada para diferentes sectores estéticos, sentido, y espíritu trascendentes". Toruño pretende imprimir a esta obra carácter universal, humanidad hacia la raza y comprensión del problema. Nos trae aquí un mensaje de ternura, "avivando una consigna de liberación".

El tema es amplio y complicado para el mundo social de hoy, que se nutre de ideas prefabricadas y porque abarca varias facetas. Enfocado desde un ángulo puramente espiritual, se observa cómo la característica

¹ El multifacético escritor Juan Felipe Toruño, nacido a principios del siglo en la patria de Rubén Darío, es autor de más de 25 títulos entre ensayos, poesías, cuentos y novelas. Por su recto temperamento democrático, representa en el nuevo mundo latino una enseñanza y una conciencia. De su vasta producción, por la diversidad del género, destacan los 3 tomos de *Los Deserrados*, estudios de modalidades estéticas y semblanzas de poetas de América, aparecidos en San Salvador en los años 1958, 1962 y 1963 (Imprenta Funes). Durante más de cinco lustros, que reside en El Salvador, ha figurado como editorialista del *Diario Latino*, decano de la prensa independiente de Centro América.

² *Poesía negra: Ensayo y antología* (México: Editorial Toledo, 1953). 200 pp.

Emoción universal de la poesía negra [artículo] Campio Carpio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carpio, Campio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emoción universal de la poesía negra [artículo] Campio Carpio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile