



Susanna Tamaro

LA DICTADURA DEL CORAZON



¿Para taxistas y camareras?

María El País

—En todos sus libros existe una especie de declaración de principios en contra de la paternidad. Usted no tiene hijos y ha declarado que no quiere tenerlos. ¿Por qué no quiere tener hijos, dentro o fuera del matrimonio?

—No he tenido la posibilidad concreta de tener hijos. No sé si en el futuro voy a tener un marido. No creo que lo tenga porque me veo un poco vieja. Tampoco tengo ninguna ansia de tener un hijo. Es algo que exige una responsabilidad enorme. Y para un escritor no es lo más conveniente. Sería una mala madre. Pienso que en general los artistas somos pésimos progenitores. Todos los hijos de escritores se suicidan o les va todo muy mal. Creo que la paternidad es una experiencia muy importante, pero no para mí. No por lo menos de momento.

La prensa y la crítica la maltratan sistemáticamente...

—Dicen que los libros que escribo son para taxistas y camareras. Es una forma de pensar fascista. ¿No tienen derechos los taxistas y camareras a leer lo que les gusta? Las cosas bellas son para todo el mundo, creo yo. No son únicamente para una minoría, una élite, y eso que mi literatura gusta a todos, enfuerece.

—¿los hace caso?

—Muy poco. Tan poco que no doy entrevistas a ningún periódico italiano, ninguna radio, ninguna televisión italiana. Mi tiempo es para mí y para mis lectores, que me envían miles y miles de cartas agradeciéndome que un libro mío haya cambiado sus vidas.

—¿Y usted lo crea?

—Sí, lo creo.

Su último libro, *Anima Menzili*, vendió en sólo dos días, en Italia, 200 mil ejemplares. Tamaro ha sido traducida a 38 lenguas y *Dónde el corazón se lleva*, (Scix Barral) la novela que la lanzó a la fama, ha vendido ya 5 millones de copias sólo en Italia. Pero la prensa y la crítica la han regañado. Historias sencillas, sencillotas, llenas de lugares comunes y sin calidad literaria, dicen.

Dónde el corazón se lleva, el más exitoso de sus libros, se lee de un tirón.

En la carta que escribe en pocos días una abuela a su nieta que ha ido a América. Un accidente la ha llevado a sentir que la muerte se acerca y a lo largo de 182 páginas va contando la historia de su vida y la de su hija. Que Susanna Tamaro es un fenómeno más sociológico que literario ni siquiera sus más ávidos defensores lo niegan. De ahí que suscite pasiones y choques que pueden ser caracterizados como divergencias ideológicas y políticas.

A ella no le importa que la etiqueten de stúpida, reaccionaria, ultraconservadora o todo lo contrario. Nadie, dice, la desvirtúa de su camino porque no acepta que le impongan ideologías, creeds o modas de ningún tipo. Su estilo es directo, aunque sus metáforas son naturalistas, florales, zoológicas. Su denostado simplismo es, afirma, el de la existencia misma: la vida, la falta de amor, la soledad, la incomprendida, la búsqueda de un destino, la incomprendida y la muerte que todo lo marca y lo destruye.



La dictadura del corazón. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dictadura del corazón. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile