



George Simenon, su última novela "Pedigree" y el inspector Maigret

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices

El escritor George Simenon relata sus orígenes como autor, su hábitat de personajes y su método de trabajo: todas las mañanas 20 páginas. Dice que "me horroriza la palabra literatura, sobre todo si está escrita con mayúscula".

"Mis preferencias, y también mi fuerza, está en el lado del hombre de la calle y de los indigentes".



A George Simenon, la idea para su última novela *Pedigree* le vino como consecuencia de un diagnóstico equivocado: un médico había pronosticado al curioso, que por entonces tenía 38 años, que sólo le quedaban dos años de vida.

Entó la novela como una autobiografía, cuenta su primera persona, bajo la forma de una larga carta al hijo. Más tarde pasó de la primera a la tercera persona y cambió el tono testimonial, tal vez cuando se dio cuenta que el diagnóstico médico había sido un error.

Pedigree termina, profetizando, cuando el protagonista tiene quince años, en 1916: la edad que tenía Simenon cuando escribió la novela y cuando un oficial de opereta había matado a un joven francés y la había y cantando *Don't know, children... I know me something...*

—¿Cuándo tuvo la resolución de su novela de aventuras?

—A los trece años, como quise mucho de esa edad, recibí unas pocas traducciones. A los 16 publiqué mi primera novela *La piel del diablo*, un trabajo tan malo como las posteriores después de esta novela, llena de errores y de clichés. Se personajes pomposos, entones de Luján. Por supuesto tiene esta como repertorio en un polidrama: muy trivial y conservador, y el lector sólo era un niño que no la publicaba, se puso de perder el trabajo. Le ofrecí entonces, y más tarde también, entre otras cosas, porque me di cuenta de que mi novela se parecía demasiado a

escrita con mayúscula.

—¿Hay algún día de su vida que le gustaría revivir?

—A mí sólo me gustan los días del pasado que puedo recordar en mis recuerdos: no podría indicarle uno solo.

—¿Y alguno que no quisiera revivir?

—Trigo que dar, más o menos, la misma respuesta. Como todos, he vivido días felices y días desdichados. Quiero recordar sólo los primeros. De la mayor parte de los otros me he librado a través de mis novelas.

—¿Cuál ha sido, cuál es su método de trabajo?

—No sé si se puede hablar de método de trabajo. No sé si se puede hablar de método. Soy, sobre todo, un escritor. Lo cual no

—¿Y la historia que va a contar? ¿No debería ser la primera cosa de la que ocuparse?

—Se necesita un punto de partida, por una historia: un punto de partida que obligue al personaje a buscar el final lógico de sí mismo, su destino. Luego no queda más que escribir la novela, de la que ignora la trama y el epílogo. Todas las mañanas, un capítulo de 20 páginas. ¿Y por qué 20? No lo sé: así empezó y así continúa. Luego los roles y repertorio las palabras inútiles, sobre todo adjetivos y adverbios.

—Cuando escribió las historias de Maigret, que interrumpió en 1972, ¿esperaba el desarrollo de la novela policíaca, un código que tiene como gran mandamiento que "el criminal debe aparecer al inicio de la novela y no al final del relato"?

No conozco ese dogma. Nunca he seguido ni nunca he presionado. Cuando presenté mis primeras novelas de Maigret al editor Fayard, él me dijo: "Las novelas que usted me presenta no son verdaderas novelas policíacas. Como se descubren al capítulo en las primeras páginas. No existen personajes complejos o ambiguos. Las novelas son novelas policíacas. El crimen será una epopeya".

—¿Y cómo pasó la cosa?

—El señor Fayard estaba como entonces como uno de los mayores editores de París. A menudo de hacer me quedó como periodista. Entonces el editor "Fayard me dijo de estar tranquilo para poder publicar una o dos".

—¿Cuál es el origen del nombre Maigret?

—No conozco su origen, y



George Simenon.

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices [artículo] Giulio Nascimbeni.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Nascimbeni, Giulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices [artículo] Giulio Nascimbeni. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile