





CRITICA DE TEATRO

El contrabajo

De Patrick Süskind. Con: Héctor Noguera. Dirección: María Elena Duvauchelle. Instituto Costas.

7583

Para quienes extenuaron su olfato con la lectura embriagante de El perfume; para los que vivenciaran atmósferas y traspasaron el espacio más irreal de la realidad (La paloma), este monólogo escrito en 1980 por Patrick Süskind es un corte y una continuación.

Un corte en el relato de envolventes y perturbadoras historias acontecidas a los otros para meterse en el pellejo del mismo autor, y una continuación de la inquebrantable humanidad y universalidad contenida en los textos del escritor nacido en 1949, Ambach, junto al lago Starnberger de Alemania. Desde su pequeña habitación —encierro, apenas con su contrabajo, una lata de cerveza y un tocacassetes, un hombre solo nos contará la historia de sus grandezas y miserias— la historia de su vida a través de la biografía de un instrumento que es su aliado, su chivo expiatorio, él mismo.

Mediante el mecanismo de la relación amor-odio con el contrabajo, Süskind, quien fuera pianista hasta que se le encogieron los tendones del dedo meñique, nos asomará a la inquietante sociedad de una orquesta, haciendo un contrapunto entre el implacable anonimato-perdedor de ese voluminoso instrumento de cuerdas, y la soledad desplazada de su dueño.

La obra es un excelente ejercicio biográfico y una clase magistral acerca del modo de relación, aislamiento o preeminencia entre los instrumentos de una orquesta y entre los hombres. Süskind maneja con habi-

ltaquezas, exaltaciones, soledades, pequeñas alegrías anhelos enamorados y contradicciones.

Es un texto arrollador éste. Inteligente, lúcido y peligroso: pudo convertirse en recitativo plano y en derroche de monotonía visual en escena, porque en materia de acción, lo que pasa es poco y nada.

Héctor Noguera y María Elena Duvauchelle sorcean con excelencia ese tiempo, creando un espectáculo de hora y media en el que cuesta despegar la vista y la atención. Noguera emerge en un desafío actoral entregando vivencias y variados matices como pocas veces antes le viéramos en escena: es irascible, impaciente, irónico, mezquino, enamorado, neurótico, contradictorio, soberbio, empequeñecido. Pero es ante todo un actor dueño de su personaje en todas las pulsaciones. En los pequeños desplazamientos, en las complicidades establecidas con el público y con su instrumento, y en los cambios de humor, de la exaltación a la infelicidad.

Está generoso en credibilidad. Humano hasta la médula también.

María Elena Duvauchelle corrobora en esta nueva experiencia directoral su dominio creciente del trabajo escénico en sus ritmos, tiempos y exigencias teatrales. Sabe sacar de Noguera lo mejor de sí, y borrarle los ruidos de voz, y la reiteración en aquel gesto memorizado pero a veces descreído. Huele a verdad auténtica, tiene presencia ésta puesta, y demuestra que es posible crear —con economía de re-

# El contrabajo [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El contrabajo [artículo] Luisa Ulibarri.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile