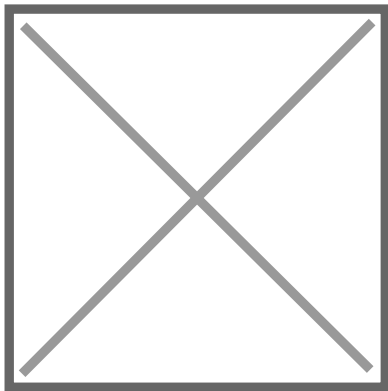




7580

cultura

Un horroroso e incómodo instrumento

El contrabajo, de Patrick Süskind. Dirección: María Elena Duvauchelle. Interpretación: Héctor Noguera. Teatro del Instituto Goethe de Cultura.

TEATRO

En las tres novelas cortas del alemán Patrick Süskind (*La paloma*, *El perfume* y *El contrabajo*) un mismo tema se repite: el de un hombre solitario ganano por una obsesión —o una cualidad, como poseer un olfato descomunal— a través de la cual mira e interpreta el mundo. Así, el horror de la agresión exterior, simbolizada en una intrusa pero inocente paloma, devora a un protagonista que termina cambiando sus hábitos de vida y su concepción general de la existencia. Las peripecias, divagaciones o desplazamientos de estos personajes no son compartidos, transformándose en un discurso individual y monótono.

El material literario sobre el cual Héctor Noguera y María Elena Duvauchelle se basaron para hacer este monólogo que es *El contrabajo*, consiste en la exposición detallada y febril de un oscuro músico de la orquesta sinfónica del Estado alemán, quien explica pedagógicamente a un público imaginario las virtudes de su instrumento. A poco andar, los pensamientos y sentimientos del expositor comienzan a mezclarse con las características técnicas de la materia que lo ocupa, asomando una vida traspasada y determinada por el dichoso contrabajo. A través de las palabras del protagonista, el espectador —una especie de voyeur indiscreto— asiste al comienzo a una albanza desmedida del instrumento, destacándose que su participación es ir-

nstituible en una orquesta. Después, el músico —un solitario de 45 años— reconoce que la presencia del contrabajo lo ahoga, lo acosa y lo consume de tal manera, que incluso le es imposible enamorarse a una mujer cuando él está a la vista. Posteriormente, y después de confesarse consumido por ese horrible e incómodo contrabajo, el intérprete teoriza respecto de su áspero e innecesario sonido y sobre la ninguna importancia atribuida a él por los compositores más famosos.

El monólogo posee un crescendo que va desde la mesurada explicación intelectual hasta alcanzar los límites del delirio, a través del cual asoma la soledad, el miedo, las ansias de co-



Un horroroso e incómodo instrumento. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un horroroso e incómodo instrumento. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)