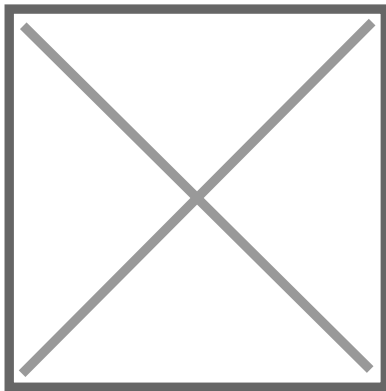




José Saramago nació en Azinhaga, 1922, Portugal, y es vastamente conocido por sus novelas "El año de la muerte de Ricardo Reis", "La bufa de piedra", "Historia del cerco de Lisboa", entre otros.



Comentario de Milton Aguilar

"Casi un objeto" fue publicado (en portugués, "Objecto quase") en 1987 y corresponde a una etapa, según el autor, de confusión, de indefinición y búsqueda de la coherencia que le hiciera salir de un estado de peregrinidad.

ES SU ÚNICO LIBRO de narraciones breves, las que están insertas, según la crítica, en lo que se ha llamado literatura "fantástica", y comienza con una cita extraída de "La sagrada familia", de Marx y Engels, que explicita el trasfondo ideológico y la intención del autor: "Si el hombre es formado por las circunstancias, entonces es necesario formar las circunstancias humanamente". En este sentido, se podría afirmar que Saramago da cuenta de una manera de entender y practicar la literatura, buscando una voz propia que exprese el rescate de la memoria.

"CASI UN OBJETO"

José Saramago, Alfaguara, Madrid, 1994. 187 págs.

Así, los seis cuentos reunidos en "Casi un objeto" permiten reconocer la historia de un autor-narrador que se cuenta a sí mismo y desarrolla pequeñas libélulas de verdugos inhumanos o víctimas deshumanizadas y seres "cosificados" que avanzan hacia la muerte, lo que constituye el elemento central y da coherencia temática y estructural al libro.

EN "SILLA", el relato de apertura, se visualiza un ob-

jeto que soporta la humanidad, el cuerpo físico, del dictador Salazar y que devorado por la carcoma, hasta caer, lanza a su ocupante contra el suelo provocándole la muerte. En "Embargo" se da cuenta de la interdependencia entre el hombre y la máquina, cuando un automóvil secuestra a su propietario condenándolo a morir al no obtener más combustible; "Refugio" relata el sueño de un rey, quien en su fantasía onírica pretende construir un único cementerio para subordinar la vida de un país al afán de espantar la muerte; "Cosa" introduce al lector en una ciudad que se destruye paulatinamente, provocando la angustia del protagonista, ya que la sorpresa de la rebelión de los objetos destruye el orden perfecto de una ciudad regida por

el poder absoluto, lo que origina el caos que conduce a la verdadera humanización; "Centauco" nos remite al hombre-caballo mítico que huye eternamente del acoso de aquellos que no logran entender al Otro, un miedo que genera la eliminación física, y, finalmente, "Desquite" plantea el triunfo sobre la muerte representada por la castración de un cerdo, y que el joven protagonista logra superar al cruzar un río hacia la adolescente desnuda: una promesa de semilla fértilizadora.

Es un libro valioso que muestra un juego narrativo que oscila entre los ámbitos realidad-fantasia y en el que el recurso de la ironía se mezcla con digresiones que combinan conocimientos vitales como la filología, la botánica, la entomología, la política o el cine. Así, Saramago es un representante consecuente de la humanización de las circunstancias, aquello que posibilita al hombre ser más auténtico.

Casi un objeto" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi un objeto" [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)