



7501

Literatura Clásica:

“EDIPO REY” y “ANTIGONA”

Uno de los más grandes poetas griegos de la antigüedad fue Sófocles, que nació en 496 y murió en 406 antes de Cristo.

De su producción -aproximadamente cien obras- sólo se conservan siete tragedias: *Ajax*, *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Las Tráquias*, *Filoctetes*, y *Edipo en Colona*, y el fragmento de una obra satírica.

Entre sus contribuciones al género trágico se cuentan la introducción de un tercer actor, al abandono de la trilogía tradicional y la concentración de la acción en el plano psicológico, que le permite crear una vasta galería de héroes trágicos.

Ya que hemos mencionado la obra de Sófocles, “*Edipo Rey*”, nos vamos a referir a ella:

Edipo, convertido en rey de Tebas, debe castigar al culpable de la muerte de Layo, su antecesor en el trono. Ha crecido sin saber que Layo es su padre y ha llegado a Tebas desde otra ciudad después de la muerte de éste.

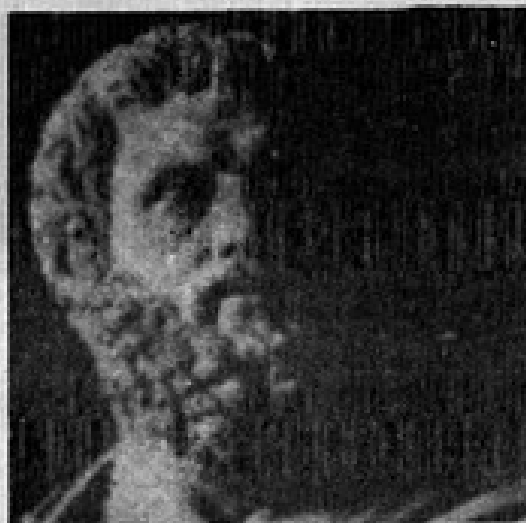
La extraña situación se produce debido a que Layo, por miedo a un oráculo que predijo su muerte en manos de su hijo, lo alejó recién nacido. Este hijo -Edipo- recibe educación del rey de Corinto, al que considera su padre. Camino a Tebas, Edipo mata a un hombre, sin saber que es Layo. Casa luego con Yocasta, la reina viuda, y asume el trono de Tebas. Llega la verdad terrible y Edipo se entera que Yocasta es su madre y que él ha dado muerte a su padre.

Esta tragedia inspiró a Sigmund Freud (1856-1939) para llamar **Complejo de Edipo** a la atracción exagerada que experimenta el hijo hacia la madre. El complejo opuesto se llamó de **Electra**, inspirándose en otra tragedia del mismo autor.

Edipo Rey tipifica el drama del destino. Muestra la nulidad del hombre ante la omnipotencia y oscuros designios de los dioses.

Sófocles, hijo de un rico armero, perteneció a la alta burguesía. No fue un verdadero político, pero desempeñó altos cargos estatales.

Sus personajes, con filosofía propia, entran



en conflicto con el destino y con la voluntad divina, sin poder eludir -como en el caso de Edipo- la fatalidad. Recuérdase que Edipo mata a su padre, con lo que se cumple el oráculo.

Sófocles ganó unas veinte veces el Premio de la Tragedia, desplazando una vez a Esquilo (-525 -456) en año 468 a. C. y lo perdió el -411 en competencia con Eurípides.

ANTIGONA

Otra de las más conocidas obras del poeta griego es “*Antígona*”.

Su tema es el siguiente: **Creón**, rey de Tebas, ordena que no se de sepultura al cadáver de Polinice considerado traidor porque luchó y murió en combate contra su patria.

La hermana de Polinice, **Antígona**, desobedece la orden y sale de la ciudad por la noche para enterrar los restos de su hermano. La sorprenden y es condenada a morir. Desesperada, se suicida, pero esto provoca el suicidio de **Hemón**, hijo de **Creón** y prometido de **Antígona**, y el de **Eurídice**, madre de **Hemón** y esposa de **Creón**.

En la pugna entre las leyes divinas, representada por **Antígona** que trata de dar a su hermano piadosa sepultura, y las leyes civiles, representadas por **Creón**, pierden ambas partes. **Antígona** paga su fe con su vida y **Creón** asiste a la destrucción de su propia familia.

Sin embargo, esta vez, Sófocles -colocándose al lado de la debilidad femenina- hace resaltar los valores humanos que se sitúan frente al orden establecido.

"Edipo Rey" y "Antígona". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Edipo Rey" y "Antígona". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile