



QUIRON LITERARIO



PUBLICACION DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

Año II — Número 20

Agosto, 1957

San Salvador, El Salvador, C. A.

“Creciendo con la Hierba” de Clementina Suárez

Por Matilde Elena LOPEZ



Clementina Suárez

Desde Safo nunca había vibrado una voz tan altamente lírica como la de Clementina Suárez. Una voz que conlleva gritos universales y resonancias profundamente humanas. Pero si Safo cantó al amor como no se había cantado nunca, con un puro esplendor de ternura que causó admiración a los griegos hasta el punto de considerar a la poetisa de Lesbos como a la décima musa, en la poesía de Clementina Suárez hay algo más: Un hondo sentimiento trágico y universal que se eleva en raudales líricos de simple y perfecta armonía. Su poesía se viste con la tónica armoniosa y trágica de Melpómene, y aunque todavía le sacuden turbulencias románticas, logra la medida y el equilibrio en que se conjuga el sentimiento y la intuición que es el gran ideal clásico.

CRECIENDO CON LA HIERBA es un poema de elevadísima inspiración dramática bien sostenida

y de acentos tan intensos como no han sonado jamás ni siquiera en la consagrada lírica de Gabriela Mistral —y con ello no queremos tocar sus laureles porcinamente frescos—, ni en la intensidad pasional de Delmira Agustíni, ni en los júbilos y sensuales cantos de Juana de Ibarboureou, ni en la desolada gravedad de Alfonsina Storni, ni en todos los cantos de las grandes poetisas de América. Clementina Suárez, hay que decirlo, trasciende con su profundo poema CRECIENDO CON LA HIERBA a la lírica universal de todos los tiempos.

Carlos Wyld Ospina dijo ya proféticamente, cuando Clementina le leyera su poema en Guatemala hace algunos años, que CRECIENDO CON LA HIERBA bastaría para inmortalizar a su autora. “Ya puedes quemar toda tu obra —sentenció el gran poeta— por-

que este poema te consagra definitivamente”.

Intensa como una sacerdotisa griega, con la atascada vehemencia de Cassandra al pronunciar los oráculos de Apolo, ella dice las profundas verdades humanas en las sencillas palabras de Sófocles. Habla con la sabiduría dolerosa de los coros griegos, con la profundidad terrible y tremante que hay en las imprecaciones de Edipo, y a ratos con la ternura dulcísima de Antígona. Su poesía recoge las universales quejas de Electra en Sófocles, el grito apasionado de Fedra en Eurípides, el desolado pavor de Medea. Y aun es más tremendo, más entrañable y hondo su grito contenido en las elegías a la muerte de su madre. Allí su clamor se desgarró en la garganta como cuando Edipo enloquecido se saltó los ojos con el broche de Iocasta e increpa a los dioses. Clementina también está: a

*Como cuando se llora porque se tiene que llorar
porque se tienen los ojos henchidos de lágrimas.
Como cuando se grita porque se tiene que gritar
porque se tiene el pecho rebalsando de pena.
Como cuando se calla y es silencio es un río de angustia
donde la desesperanza es eterna.*

*Así madre! la pena en mi regazo
Así madre! el grito en mi boca
Así madre! la angustia estrajándome por dentro
Así madre! el dolor quemándome los huesos
Así madre! mi protesta, mi ira, mi desolación.*

(ELEGÍAS: AHORA QUE HE CRECIDO, MADRE).

El motivo que vertebra todo su inmenso poema CRECIENDO CON LA HIERBA, es el amor, tema puro de la lírica universal, pero no el amor cantado con el sentimiento de los grandes románticos (aunque hay un substrato romántico que aflora en su poesía), no la pasión amorosa de turbulentas aguas eróticas (aunque Eros no oculta su rostro apasionado de dios triunfante), sino el amor eterno e inextinguible como esencia y raíz de toda la humanidad.

No es el amor-pasión con sus oscuras aguas el que se exalta simplemente en estos cantos tremantes, sino el intenso amor elemental de atormentados mares humanos que lucha en las corrientes para lavarse de impurezas. Es como el fuego que purga en su terrible catarsis, como el agua que limpia hasta la raíz de los huesos, como el aire que purifica y abre los horizontes, como la tierra en que todo germina y renace.

Pasa a la página 4*

"Creciendo con la hierba" [artículo] Matilde Elena Lopez.

AUTORÍA

López, Matilde Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1957

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creciendo con la hierba" [artículo] Matilde Elena Lopez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile