



Néstor Sánchez/

LA NOVELA DEL LENGUAJE*

El novelista argentino Néstor Sánchez (nació en 1935) señala una voluntad de forma de algún modo común a las exploraciones de la narrativa latinoamericana más reciente. Sus dos novelas (*Nosotros dos*, 1966, y *Siberia blues*, 1967; Edit. Sudamericana) anuncian aquellas exploraciones en el sentido paradigmático en que rompen con casi todas las pautas de la narrativa usual, aun con las del famoso "boom" latinoamericano. Néstor Sánchez renuncia al argumento, al diálogo, a los personajes, a la estructura como suma o como montaje por armar. Renuncias que abandonan, o liberan, al narrador — como al poeta — en el campo específico del lenguaje.

Puesto a hablar de sus novelas encuentro imposible hacerlo desde perspectivas que ellas mismas rechazan. Más bien, estas notas, que sucedieron al suceso mismo de la lectura, prolongarán indistintas conversaciones con Sánchez, que estuvo un par de meses en Lima.

NOVELA Y POESÍA

Vincular la novela a la poesía es el primer propósito de este joven novelista. Habiendo renunciado a contar y aun a

* julio Ortega. *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*. Lima-Perú, Editorial Universitaria. 1968.

La Novela del lenguaje [artículo] Néstor Sánchez.

AUTORÍA

Sánchez, Néstor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novela del lenguaje [artículo] Néstor Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile