



LA PERTENENCIA EN ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Eugenio Lahera

En "Ciudadela", el más hermoso de los libros inconclusos, Saint-Exupéry dice que el hombre es un todo siempre sujeto a la ciudadela. Destruye los muros para asegurarse la libertad, pero es sólo una fortaleza desmantelada, y abierta a las estrellas. Entonces comienza la angustia de no ser. Qué larga es la verdad del olor del sursummum que se ensaña con la oveja que debe espalar. La verdad se crea como un pozo. Ciudadela, se construye en el corazón de los hombres.

Para lograr este objetivo monumental el autor examina el sentido de la vida y de la libertad, para concluir que la respuesta es la pertenencia a un orden o a un proyecto, un secreto que todos conocemos.

Cada momento el que pretende buscar la dicha de los hombres en la satisfacción de sus deseos, creyendo, de tanto mirarlos marchar, que lo que ante todo cuenta para el hombre es el alcanzar el fin. Como si hubiera algún fin jamás. No hay provisión hecha. Sólo hay dirección, ascensión y diligencia hacia algo.

Si deseo hablar en el momento que muestra en la noche hacia la cima de estrellas, hacia la imagen que evidencia la necesidad de observar esa noche de estrellas sobre la cima. Y si te veo, marino sobre el mar, es a causa de un rostro que ha hecho de la ausencia un truco, a causa del retorno que te cuentan los cantos antiguos de las galeras, a causa de las historias de islas mágicas y de los arrecifes de corales más lejos.

Si quiero que los hombres sean



Ilustración de Antoine de Saint-Exupéry para su obra más conocida, *El principito*.

o su gobierno en el mar.

¿Y qué es un niño si no cree en un imperio, y si no sueña hacer de ese niño un conquistador, un señor o un arquitecto? Pues si semejamos del árbol, nada sobre del hombre si expones su duración y los distribuyes en sus diferencias. El árbol nos señala, después tallo, tronco flexible, después madera muerta. El árbol es esa fuerza que lentamente despierta al cielo. Des, aquel que se muere. Y si sabes desenterrar una balacónada, bien pegada al árbol, subiendo la eternidad entre sus venetas. Y todo alrededor de ti se hará eterno. Fierro la fuerza que cuenta y ha sabido observar a sus padres, eterna la luz de los ojos cuando se cuenta la amada, eterna la frescura de las noches.

Para el hombre cuentas, como todo, la tensión de las líneas de fuerza en las cuerdas de su cuerpo y su propia densidad exterior que se deriva de ellas, y el

de en los ojos de un niño como una piedra en las aguas dormidas.

Las personas se alimentan del sentido de las cosas y no de las cosas. No pueden amar una moneda que no tenga rostro y donde los países no tienen sentido. Sabe que el juego es más fuerte que el objeto del juego. Tenemos infangablemente esa comunidad de los hombres, esa red de líneas que hace que si uno muere, arrastre algo a todos los demás.

No me hablen de la libertad de las piedras. Pues entonces no hay templo. No me hablen de la libertad de palabras

de un poema. He sostenido las urnas a las cosas según un orden más.

He meditado largo tiempo el sentido de la paz. Viene de los recién nacidos, de las cosechas logradas, de la casa por fin en orden. Viene de la eternidad, donde penetran las cosas cumplidas. Paz de granjas plenas, de ovejas que duermen, de torcerías plégadas, paz de la voz perfección.

Algunos llaman porque se le desvanece los ánimos después que le permitieron existir. Libre de ser uno, se libera de ser otro, para algunos la libertad es libertad de no ser. Pero si el niño trata de jugar a los otros, lo primero que reclama es que le impongan también a él las reglas del juego, las reglas que lo harán realizarse plenamente.

Hay una lamparita encendida para ti en el mundo. Y poco me importa que puedas o no servirla de ella. Porque aquel que muere en el desierto es rico gracias a una casa lejana, aunque muere

La Pertenencia en Antoine de Saint-Exupéry [artículo] Eugenio Lahera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lahera, Eugenio, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Pertenencia en Antoine de Saint-Exupéry [artículo] Eugenio Lahera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile