



W. G. Sebald falleció en un accidente automovilístico el viernes

# La temprana muerte de un escritor de culto

Considerado uno de los autores más importantes de los últimos años, su última novela, *Austerlitz*, llegará el próximo año a las estanterías locales.

CLAUDIO AGUILERA

“**A**nste la decadencia implacable de la ambición literaria, la convergente ascensión del desgarro, la verbosidad y la crueldad insensible como asuntos normativos de la ficción, ¿es todavía posible la grandeza literaria?”, se preguntaba la escritora estadounidense Susan Sontag, al tiempo que daba la solución: “La obra de W. G. Sebald es una de las pocas respuestas disponibles a los lectores del idioma inglés”.

Muerto el viernes pasado en un accidente automovilístico, el escritor alemán residente en Inglaterra era considerado un autor de culto en Europa, un serio candidato al Premio Nobel de Literatura y una de las figuras más destacadas de la narrativa actual. A sus 57 años había logrado desconcertar a los lectores con obras que rompen las convenciones y mezclan ficción, ensayo, teoría, reportaje y literatura de viajes. Un híbrido a través del cual abordó temas como el desierto, la tristeza, el fracaso y el holocausto judío, y que rápidamente lo catapultó a la fama.

“Las novelas entendidas como normales no me interesan en absoluto”, señalaba. “Mi literatura está hecha de todo cuanto me rodea. Todo cabe en un libro. Escribir es como pasear por la historia y por la biblioteca de la vida. Lo único realmente bello que tiene la literatura es que todo está permitido”.

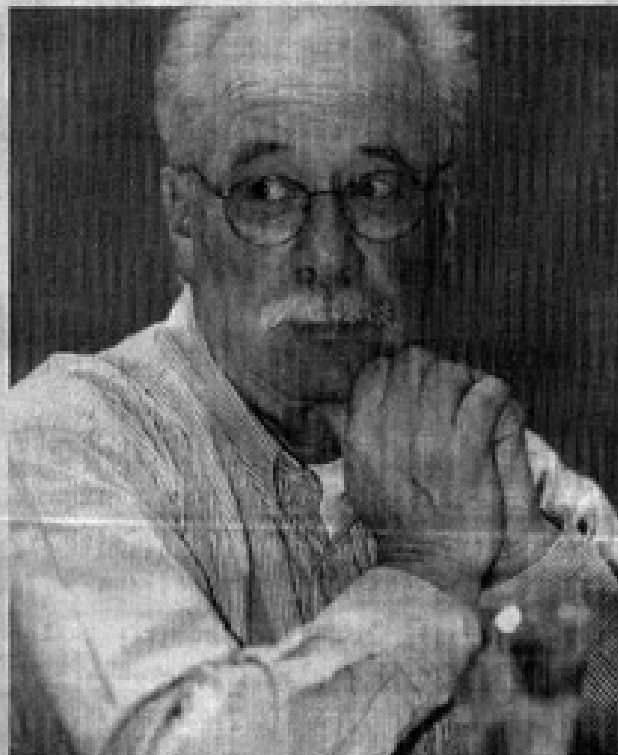
En su vida cotidiana Sebald era un hombre tradicional. Timido, alejado del mundo de las editoriales y un crítico de la “comercialización de la literatura”, el escritor odiaba los computadores y evitaba leer a autores contemporáneos. “No me importa si dicen que soy un escritor anticuado. Soy anticuado”, comentó en repetidas oportunidades.

## Lejos de la patria

Winfried Georg Sebald fue un autor tardío. Recién cuando tenía 43 años publicó *Después de la Naturaleza*, un largo poema en prosa. Con la publicación de su segundo título, *Vertigo*, su nombre comenzó a ganar seguidores. Su prestigio se hizo internacional con *Los Emigrados* y *Los Anillos de Saturno*, mientras que *Austerlitz* le permitió ingresar al exclusivo séquito de narradores que consiguen el reconocimiento del público y la crítica.

¿Qué había sido de la vida de Sebald antes de entrar a las filas de la escritura? Nacido en 1944 en Bixera, pasó su infancia sumido en

“Cuanto más tiempo llevo en este oficio, más me cuesta y más difícil me resulta”, confesó Sebald el año pasado.



## SUS LIBROS EN ESPAÑOL

**VERTIGO (1996):** Mercebardo Gálvez, el escritor hace un recorrido por distintas ciudades de Europa y relata los vivencias de personajes como Kafka y Stendhal.

**LOS EMIGRADOS (1993):** Sebald narra la biografía de cuatro judíos que debieron exiliarse ante la llegada del nazismo.

**LOS ANILLOS DE SATURNO (1995):** El libro narra el viaje del autor por la costa este de Inglaterra y sus reflexiones sobre la historia de la civilización occidental.

**AUSTERLITZ (2000):** Cuenta la historia de un hombre que busca la identidad de sus padres muertos durante el holocausto judío. Llegó a Chile el próximo año, editado por Anagrama.



el clima de demora de la Alemania de posguerra, en una familia que había sido simpatizante del nazismo. “De niño, fui educado por alguien que acababa de salir de esta catástrofe lo que de alguna manera deja huellas. No puedo decir esto no tiene nada que ver conmigo”, señaló en una entrevista al diario español El País.

A los 21 años decidió dejar su país y se lanzó a una travesía por Suiza y luego por Inglaterra, donde ejerció como profesor de literatura en varias universidades. Aunque nunca volvió a establecerse en su patria, el escritor siempre mantuvo relación con su raíces y toda su producción fue realizada en alemán.

Pesimista del presente de la literatura Sebald creía que “un escritor, por bueno que sea, tiene una vida creativa de 20 años”. reconocía que para él la narrativa era siempre un desafío. “Cuanto más tiempo llevo en este oficio, más me cuesta y más difícil me resulta. Es una profesión rara, porque casi todas las demás vas adquiriendo la sensación de seguridad en lo que haces, pero ¡escribir, cuanto más lo haces, adquieres una sensación de incertidumbre. Incluso, veces, tengo la sensación de que deberé dejar de escribir, de que ya basta”.

# La Temporada muerte de un escritor de culto [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La Temporada muerte de un escritor de culto [artículo] Claudio Aguilera. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile