



-No se crea mucho. Mi escepticismo es solamente una forma de salvarme de mis sueños y al mañana viene "El Mercurio" a entrevistarme, no voy a regarme (rife fuerte)... Soy tan montonoso como cualquier otro poeta.

Nietzsche decía: "Los poetas mienten demasiado", pero también decía que "si alguna vez menté fue sólo por amor".

¿Cuál es tu opinión de la labor del poeta en la sociedad?

-Hay un verso de Hölderlin que dice "cualquier poeta en tiempo de miseria". Su trascendencia se da en la historia del hombre. Estruemos aquí para que el mundo sepa que vale la pena vivir todos los días, para que el hombre no estorje sus sueños, en fin, para que ella sepa que lo quiere.

¿Qué poemas de los grandes poetas como Neruda, Paz, Mistral y otros?

Neruda cuando recite el Nobel dice: "Kissend el gran visorrio". Pienso que se crea mucho misticismo alrededor de los poetas connotados. Yo creo que una forma de salvar a los poetas es hacerlos un poco más humanos. Es cierto que el poeta es el ser más trascendente en la vida, pero el poeta, al fin y al cabo, es un hombre. El poeta no es aquel que anda caminando en las neblinas, no, es un hombre

Nobel para Polonia



con más misticismo que el común de los mortales, porque sentimos más y queremos más. Yo creo que cuando se misticista al poeta y se le llama visionario, uno convierte al poeta en ídolo y después uno se entera que el ídolo tiene pies de barro.

Finalmente tenemos anotando que el poeta José Luis Mejía, es egresado de Derecho y Ciencias Políticas y que a fin de año se tituló en la Maestría en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Es editor de una revista literaria y fue incluido en la obra "Generación del Noventa" editada por la Biblioteca Nacional del Perú. Actualmente tiene 26 años de edad y 125 libros que lleva con mucha simpatía.

SONETO

Sílo para decirte que te quiero escribo entre la luna y la palanca construyo con tu cuerpo y con tu acena tu elección -un lugar- un vestido. Nunca fue tan cruzado este febrero

si tan llena de sol ardía tu luna si pudo ser tan singular la tona del castillo y el puente y el aspero.

luzcano la babia. Las arcadas. La playa se descubre tramo a tramo. Los ramos son gavistas. Son espadas.

Ferisquendo tus sonoras grito y llamo y tengo mis palabras empañadas sólo para decirte que te amo

DECIMAS

Mira que se pasa el día entre dadas y entre sonoras mira que cuando me nombras reverdece la alegría. mira que si no eres mía ya no seré de ninguna mira que hoy va la fortuna de la mano de nosotros mira que esperan los otros para poblar tu laguna.

Hay una puerta entreabierta hay una ventana rota hay un juego de pelota hay una plaza desierta. Hay una vasija muerta de tanto esperar sin flor hay un inmenso dolor hay unas manos quebradas hay penas y carecadas hay un amor sin amor.

Ando buscando tu paso sigo el rumbo de tu estela ando notando tu vela incendiándose el fracaso. Ando de mente y ocaso de vida y amaneceer ando queriendo crecer desde mi riber suavente ando buscando tu frente tu carrino y tu mujer.



Nobel para Polonia. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nobel para Polonia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile