



7431

C 14

● La poetisa Wislawa Szymborska, de 73 años, fue elegida ayer por decisión unánime de la Academia Sueca la novena mujer que gana el preciado galardón en literatura.

Por "una poeta que, con precisión irónica, expresa el conflicto histórico y biológico en fragmentos de verdad humana". La Academia Sueca decidió otorgar este año el Premio Nobel de Literatura a la poetisa polaca Wislawa Szymborska, de 73 años, llamada la artista clásica de la poesía.

En su obra, recogida fundamentalmente en sus dieciséis volúmenes de poesía —escritos para introducir— "se dirige al lector, con una forma sorprendente de la poesía, la ironía, la coherencia y la empatía, lo que hace pensar a veces en el siglo de las Luces, a veces en el barroco". Agrega la Academia en su comunicado. La autora también ha publicado volúmenes de crítica y tres discursos de poesía francesa moderna.

Poesía y Prosa

- "Por eso vivimos" (1952)
"Preocupación por el tiempo" (1954)
"La noche del año" (1957)
"La vida" (1962)
"Formas selectas" (1964)
"Otra mañana" (1977)
"Formas selectas II" (1980)

Nobel para Polonia

El Nobel de Szymborska es el noveno otorgado a una mujer y el cuarto conseguido por un escritor polaco, después de Henrik Ibsen (1906), Wladyslaw Reymont (1924) y Czeslaw Milosz (1952). El 10 de diciembre, anuncio de la muerte de Alfred Nobel, la academia sueca se reúne para elegir a los ganadores del premio y la suma total de 7,4 millones de coronas (1,2 millones de dólares).

PELIZ Y ATERRIBIBLEZADA

De espíritu independiente y más libre que a la política, la prosa tiene su propia historia de una buena reflexión filosófica y moral que su lirismo ocasionado que siempre desde hace medio siglo a los lectores de su país.

Nació el 2 de julio de 1923 en

Krakó, reino de Polonia, Wislawa Szymborska estudió en la Facultad de Letras y Sociología de la Universidad de Cracovia, donde también vivió. Publicó sus primeros poemas en 1945 en el semanario literario del diario Dziennik Polski, y hay 10 obras poéticas editadas en casi todas las lenguas occidentales, además del árabe, hebreo, chino y japonés.

Entre sus reconocimientos que ha recibido se cuentan el Premio Literario de la ciudad de Cracovia (1948), el Premio Gombrowicz (1961), el Premio Herder (1969) y el Premio del Tesoro de Polonia (1986). En 1995 le fue otorgado el doctorado Honoris Causa de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań.

De sus libros de poemas, el que mejor resume el contenido de su obra es, según la crítica polaca, "Preocupación por el tiempo", traducción de Szymborska sobre los problemas de este siglo tratada en una forma poética tan íntima como depurada. En otros poemas, en cambio, a menudo declara que los apocalípticos asocian, que el año pasado juzgaron al poeta irónico Jacques Prévert, eligieron una vez más a un poeta y no a un novelista.

El Nobel respecta, en parte, las previsiones de la crítica que dice que los suecos de una forma que la crítica, junto al gran Gombrowicz y al contemporáneo Julio Ashberry, sorprenderán, en cambio, a quienes creen que los apocalípticos asocian, que el año pasado juzgaron al poeta irónico Jacques Prévert, eligieron una vez más a un poeta y no a un novelista.



"Entre hoy y ayer" es el espíritu con el que gana el premio.

Sorprendida

Wislawa Szymborska recibió la noticia cuando estaba en un momento de tranquilidad en un apartamento de Zolozow, al sur de Polonia. "Siempre me he sentido un poco sola", dijo en una conferencia de prensa tras haber ganado el premio. "Entre hoy y ayer" es el espíritu con el que gana el premio. "Entre hoy y ayer" es el espíritu con el que gana el premio. "Entre hoy y ayer" es el espíritu con el que gana el premio.

"Siempre he sido una poeta a pesar de lo que se ha dicho, nada que del todo. Me gusta lo que hago", reconoció la autora, quien añadió que se retirará a "un lugar tranquilo" para vivir. "La poesía con una objetividad que nunca se agota me dará más de lo que me da un artículo de prensa".

Regreso de la Orquesta de Cámara de Chile

Después de haber estado en Chile, en gira de promoción, la Orquesta de Cámara de Chile regresó a Santiago de Chile. Desde el 14 de septiembre hasta el lunes 30, visitó a los diez ciudades de Brasil: Curitiba, Foz de Iguaçu, Iguazú, São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Recife, Salvador de Bahía y Brasilia.

En Chile, todo dejó un sabor de satisfacción y orgullo al haber sido el medio de la cultura, la organización y en especial, la recuperación del país. "Con 30 años en este país, el que es realmente orgullo y satisfacción. En que siempre he estado en Chile, en gira de promoción, la Orquesta de Cámara de Chile regresó a Santiago de Chile. Desde el 14 de septiembre hasta el lunes 30, visitó a los diez ciudades de Brasil: Curitiba, Foz de Iguaçu, Iguazú, São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Recife, Salvador de Bahía y Brasilia.

Desde las orquestas en los años de San Pablo, ante grupos que no tienen éxito, como a la vez, hasta el último momento, con un espectáculo conmovedor y vibrante a la música. La noche de los conciertos fue deliciosa. "En Brasil fueron más de diez días de un trabajo, con un lado pedagógico que es muy importante en nuestro trabajo". Y en Argentina, el grupo participó en importantes conciertos de concierto y en grandes teatros.

Pero, sin duda una de las experiencias más importantes fue tener frente a una sala tan joven en el teatro Ópera de Buenos Aires, que aglutinaron rítmicamente el repertorio clásico.

Siempre fue que la adaptación de esta en un mejor momento. "Previamente, siempre con un nivel de calidad", dice Argentea. "Siempre fue que la adaptación de esta en un mejor momento. "Previamente, siempre con un nivel de calidad", dice Argentea.

También destacan otras del concierto el Concierto para Violón de Bar, con los concertos de Jansón de la Jara y el concierto Anafiel, el Concierto para Clave de Marcell, con el solista Sergio



Una gran noche de Juan José Barbieri y más de 20 años de la Orquesta de Cámara de Chile.

Morán. Y significativo fue interpretar el Concierto para Violón de Bar, con los concertos de Jansón de la Jara y el concierto Anafiel, el Concierto para Clave de Marcell, con el solista Sergio

más el año que se tiene ahora al país. "Yo a la vez muy satisfecho por sus logros como músico por su constante dedicación a la democracia y por su cultura. También como Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Claudio Alfvén, están en boca de muchos".

"Cuál es la importancia de una gira al extranjero?"

"Siempre para mostrar lo que se hace en Chile. Un embajador que va a dar un momento de cultura, en estas visitas se hacen con tanto un organismo cultural, con músicos, con compositores".

"Por otro lado, la orquesta aprende más sobre la actividad musical de otros países, en una forma de reciprocidad, al estar fuera a un nivel de gran nivel".

a no haber como orquesta representante del Ministerio de Educación, bajo la dirección de Víctor Larraín, para el regreso de la Orquesta de Cámara de Chile y por su cultura. También como Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Claudio Alfvén, están en boca de muchos".

Pero, para cumplir con su rango internacional, algo, nosotros, con nuestros países y con los países. "Los músicos del nivel internacional, pero requieren de una gran dedicación, en la calidad del instrumento, se pueden prestar instrumentos, no necesariamente orgánicos".

Después de haber estado en Chile, en gira de promoción, la Orquesta de Cámara de Chile regresó a Santiago de Chile. Desde el 14 de septiembre hasta el lunes 30, visitó a los diez ciudades de Brasil: Curitiba, Foz de Iguaçu, Iguazú, São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Recife, Salvador de Bahía y Brasilia.

Desde las orquestas en los años de San Pablo, ante grupos que no tienen éxito, como a la vez, hasta el último momento, con un espectáculo conmovedor y vibrante a la música. La noche de los conciertos fue deliciosa. "En Brasil fueron más de diez días de un trabajo, con un lado pedagógico que es muy importante en nuestro trabajo". Y en Argentina, el grupo participó en importantes conciertos de concierto y en grandes teatros.

Nobel para Polonia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nobel para Polonia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile