



7309

p. 6

NION

FORTIN Mapocho, martes 18 de diciembre 1990

GUARDAME EL SECRETO



Con la dirección de Mateo Iribarren y la producción de Horacio Paredes se puso en escena otra de las obras de Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*. La versión, bastante desafortunada, corrió por cuenta de Enrique Hales. Todo esto fue presentado en el nuevo teatro Fundación Duoc, en la calle Antonio Varas, una sala bastante amplia, pero con una pésima acústica. Parece un gimnasio. Carece de la atmósfera

La tía Julia a mal traer

íntima y grata de una verdadera sala de espectáculos.

Resulta osado llevar una novela al cine o al teatro. Se necesita mucho talento y, sobre todo, mucho oficio. Con "la tía Julia" los resultados fueron pobres. La actuación resulta falsa y lo farsesco desentonó con la historia que, en su día, nos contara el propio Varguítas, narrador

peruano que siempre ha estado mejor en la literatura que en la política.

Actores como Alejandro Trejo, Claudio Belair, Max Corvalán y Cecilia Godoy dejaron en evidencia un rasgo destintivo del teatro de hoy: la falta de garra, soltura, la profundidad que le sobraba a los actores de antaño.

¿Hasta el teatro ha quedado herido en el ala después de los años de la dictadura?

La Tía Julia a mal traer. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tía Julia a mal traer. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile