



Reportaje a "La Guerra del Fin del Mundo", de Mario Vargas Llosa.

La Novela Total como expresión latinoamericana: ¿ambición desmedida?

La Guerra Civil, un malentendido bastante común.

Las extraordinarias ventas de la última novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa, comentada por "Libros del Mes", en su edición de diciembre 81, ratifican el



Una guerra de hermanos que ha llegado a ser best-seller.

• Utopía maniqueísta y marginal, Canudos dio una identidad a los miserables.

• Vargas Llosa: nuevo rumbo narrativo desenterrando una vieja tragedia nacional, metáfora de América Latina dividida.

Con este material histórico, Vargas Llosa da rienda suelta a su imaginación, creando una vasta y pintoresca galería de personajes, de uno y otro bando, cuyas acciones van tejendo una trama de heroísmos, traiciones y malentendidos que culminará en el asalto final, de proporciones delirantes. Pero los verdaderos y terribles protagonistas son el fanatismo y el prejuicio, que dividen a un país en dos sectores irreconciliables, cada uno de ellos luchando contra un "enemigo ficticio". Este enemigo es inventado por la recesión ideológica que tiene cada bando de perpetuarse a sí mismo. El relato refleja una realidad latinoamericana: el poder y la violencia en manos de quienes creen ser poseedores de la verdad absoluta. "Continuamos matándonos unos a otros a causa de fanatismos y de nuestra negativa a aceptar la realidad", dijo el escritor peruano recientemente.

Censura y dogmatismo: verdugos de América Latina.

La literatura —como el arte— se transforma inevitablemente en una reflexión crítica sobre la realidad, aunque se trate de obras de ficción. Por ello, la censura literaria sólo pone en evidencia la incapacidad de autorrevisión del modelo político que la aplica. Como Presidente del PEN Club Internacional entre 1976 y 1979, Vargas Llosa trabajó por la libertad de expresión de los escritores, convencido de que es la única forma de enfrentar el fanatismo y lo que él llama "hemiplejía moral", fenómeno que suelen sufrir los intelectuales que critican las dictaduras de derecha, pero no las de izquierda y viceversa.

El tema mismo de la novela nos sitúa inmediatamente en la realidad de América Latina, sea en el pasado o en nuestros días: un continente desgarrado continuamente por rivalidades internas, entre países o dentro de cada nación. Es el caso del Brasil de fines del siglo pasado descrito en "La Guerra del Fin del Mundo". Con el advenimiento de la República, los sectores monárquicos y conservadores se ven desplazados del control político. Este hecho llega como tardía noticia a una de las regiones más pobres del Brasil, el Serfán del Nordeste. Allí se genera entonces un extraño movimiento social, una "revolución" sin precedentes: en torno a la figura del Sacerote y Predicador Antonio el Consejero se agrupan multitudes de miserables, desposeídos y misérrimos redimidos, todos dispuestos a alzarse contra el Anticristo, encarnado en la República. Fundan una "comunidad cristiana independiente" en la pequeña localidad de Canudos, no lejos de Bahía, y declaran la guerra al Gobierno Republicano. En Canudos es abolida la propiedad privada: se trata de una sociedad edificada sobre la igualdad. Por otro lado, los republicanos, creyendo enfrentarse a conspiradores monárquicos aliados con los ingleses, a quienes perjudicaba comercialmente la instauración de la República en el Brasil, inician una cruenta y desproporcionada guerra contra la gente del Consejero. Pero los primeros destacados militares enviados son inexplicablemente masacrados en nombre del Buen Jesús por los fanáticos de Canudos, ante el asombro de toda la nación.

América Latina en busca de una identidad.

Las características históricas de América Latina han determinado en sus escritores una permanente preocupación por los problemas sociales, la política y una búsqueda de identidad cultural y artística para sus pueblos. Ejemplo de ello son el brasileño Jorge Amado, los chilenos Jorge Edwards, José Donoso y el venezolano Arturo Uslar Pietri, si bien cada uno desde su perspectiva personal. Tal vez difícil en un continente heterogéneo a la vez que heredero de una tradición común, propenso al caudillismo y, por lo tanto, a ser utilizado por potencias extranjeras como Inglaterra y Estados Unidos en diversos momentos y lugares. Austria, García Márquez y

La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile