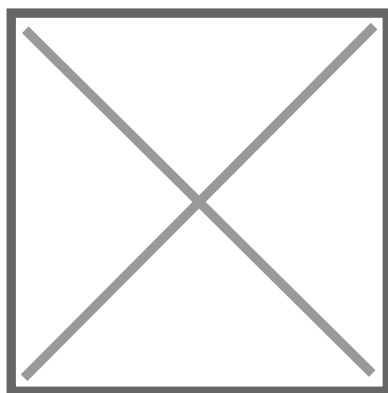




TEATRO

Dos aportes universitarios

□ Excelente elenco del Teatro Nacional Chileno entrega puesta en escena para una obra latinoamericana.

□ Por primera vez en sus cuatro décadas, el Teatro de la Universidad Católica se acuerda del público infantil.

Un escritor trata de coger, en vano, el hilo de una historia de amor. Pero, a cada palabra, la imagen de una viejecilla débil y vociferante se entrecruza en su camino. Se esfuerza por separarla de su mente. Se indigna consigo mismo ("Belisario, ¿no estás escribiendo una historia de amor? ¿Qué hace Mamaé, aquí, entonces?"). Hasta que, de improvisto, por esa suerte de magia que envuelve el proceso de la creación, se da cuenta que es la vida de esa viejecilla, cuando era una joven bella y coliciada en Tacna, la que quiere narrar. Y deja correr los recuerdos. Deja que fluya la imaginación, abarcando las lagunas de la memoria.

La señorita de Tacna, tal como su autor —el escritor peruano Mario Vargas Llosa— la describe, es el relato de cómo y por qué se inventan los cuentos. Seguramente, es también una especie de relato autobiográfico.

"Cuando escribía esta pieza de teatro en la que estaba seguro de recrear (con abundantes traiciones) la aventura de un personaje familiar al que estubo atada mi infancia, no sospechaba que con este pretexto estaba, más bien, tratando de atrapar en una historia aquella —inasible, cambiante, pasajera, eterna— manera de que están hechas las historias."

Una atmósfera de pesada represión crítica, de ataduras psicológicas, de velos sobre las verdades y los rostros, recorre la obra. La sensualidad —contenida por los prejuicios de Elvira, desatada anacrónicamente en Carola— corre como un río por debajo de los textos y las tablas. Asoma en las preguntas de Belisario y sostiene como fuertes pilares toda la estructura dramática.

Montada por el Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile, esta fascinante pieza donde el tiempo juega y danza en el escenario, trayéndonos personajes en distintas edades, para hacer vivo y material



Belisario y Elvira: dos difíciles y hermosos roles que hicieron retornar al Teatro Nacional a Humberto Duvauchelle y Virginia Fischer.

un recuerdo, una invocación, alejadas secuencias misteriosas, sutiles y complejas. Los años avanzan y retroceden; los viejos son jóvenes o niños, o vuelven a ser viejos. Y el escritor narrador está solo en su escritorio, o forma parte de un grupo familiar hace años disperso por la muerte.

El elenco, con Humberto Duvauchelle y Virginia Fischer (rescatada para el Teatro Nacional) a la cabeza, más figuras de experiencia y talento como María Cánepa, Miriam Thorud o Mario Montúlez, trabaja los diálogos y situaciones convincentes y creativamente, mientras la música —compuesta por Juan Amenábar— aporta con delicada propiedad, más que nada, profundidad a la puesta en escena, apoyando, de paso, a la escenografía, de leve tinte expresionista.

Para Humberto Duvauchelle, en el rol de Belisario el narrador, este montaje significa, además, su reintegración al teatro chileno.

"La obra en general —dice el actor— es

liberadora de tensiones y el tratamiento que le ha dado Juan Pablo Donoso la acerca a la realidad, haciéndola comprensible para el público medio. En cuanto a mi personaje, es un loco, indagador, imaginativo. Indaga tanto que en el libreto tengo ciento cuarenta y siete preguntas que hacer. Es un rol tan libre que, para mí como actor, resulta hasta peligroso, porque su interpretación queda sujeta a la inspiración o al empuje que pueda tener en el momento de la actuación. No se trata de un personaje de esos que uno puede 'ponerse' y 'sacarse' cada día."

Un sueño para niños

En sus 41 años de vida, el Teatro de la Universidad Católica nunca había tomado en sus manos la tarea de hacer teatro infantil. De allí, entre otras cosas, la importancia de su montaje para *El pájaro azul*, de Mauricio Maeterlinck, y su presentación en forma de temporada de fines de semana, en la sala 2 del teatro de la Plaza

Dos aportes universitarios [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos aportes universitarios [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile