



VARGAS LLOSA O EL VICIO DE ESCRIBIR

Por Wellington Rojas Valdebenito

"Hay quienes opinan que Vargas Llosa ha deslizado toda su existencia entre mil contradicciones; que ha dado giros sorprendentes, de muchos y demasiados grados; hay quienes creemos que vive sometido a su propio impulso moral y quienes opinan que, por el contrario, no hay ética alguna en muchas de sus apreciaciones, criterios políticos e ideológicos - incluso literarios -, casi siempre polémicos, y como se ha dicho, contradictorios. Hay quienes creen que es un gran novelista y un idiota moral, al mismo tiempo. Quienes lo imaginan al servicio del capitalismo imperialista y quienes lo suponen un socialdemócrata que se ha encendido más de la cuenta con las fórmulas económicas liberales. Hay quienes creen que ya se lo ha escrito todo y mucho de lo que escribió fue superfluo; y quienes piensan es que todavía tiene mucho que decir, mucho que escribir, mucho que opinar". Lo anterior es una de las variadas opiniones que se tienen de uno de los grandes novelistas del continente: Mario Vargas Llosa, escritor que aunque desagradada a muchos, ya es todo un personaje que incluso ha superado con creces a sus propios fantasmas literarios, que tan magistralmente nos muestra en sus novelas.

Su figura y obra han servido de material para muchos libros de análisis, ensayos o biografías. El último en emprender tan ardua tarea es J.J. Armas Marcelo, escritor canario, autor de seis novelas y del ensayo "Tirios, Troyanos y Contemporáneos", quien en un extenso ensayo titulado "Vargas Llosa, el Vicio de Escribir", publicado por el prestigioso sello de Editorial Norma de Colombia, brinda al lector una visión global del afamado novelista peruano. Así nos enteramos de las peripecias familiares provocadas por sus mujeres: La Tía Julia y La Prima Patricia, que son en verdad su primera esposa y su actual cónyuge y madre de sus hijos, hecho que muchas veces hizo exclamar a su amigo, el editor y escritor Carlos Barral que a Mario "Solo le interesan las mujeres de su familia". Luego el autor revela la génesis de las primeras novelas de Vargas Llosa. Se detienen en la aparición de "La Ciudad y Los Perros" y del Premio Biblioteca Breve otorgado por Seix-Barral. Aquí leemos antecedentes sobre el nacimiento del "Boom", cuyo padrino era Carlos Barral, quien era señalado, criticado, amado, acusado y aplaudido, adorado o despreciado. ¿La Razón?: publicar "La Ciudad y Los Perros", había descubierto a un gran novelista, además tenía gran relación personal con otros importantes editores europeos y laboraba junto a una agente literaria llamada Carmen Balcells, considerada "La Mamá Grande" del "Boom" quien gracias a su habilidad había hecho triunfar a muchos escritores latinoamericanos, entre ellos, García Márquez y

Vargas Llosa.

Otro de los capítulos está dedicado a la ruptura de Vargas Llosa con el régimen de Fidel Castro. A principios de la Revolución, y cuando los prestigios y "el orden jerárquico" de las artes y de la literatura se dictaba desde La Habana, Vargas Llosa siempre participó activamente, ya sea como invitado o como jurado en los eventos organizados por Casa de Las Américas, entusiasmo que hoy, al igual que su amistad con García Márquez ha desaparecido incluso a decir que una cosa es la solidaridad ideológica y otra es la beatería y la adulación, además afirma que "porque reconozco en él a un talante literario poco común, no puedo comprender que tratándose de Cuba haya renunciado a toda forma de discriminación moral y de independencia crítica asumiendo un papel indigno: el de protagonista". En otras páginas hay capítulos dedicados a su carrera presidencial y a las distintas etapas del proceso creador de sus últimos libros.

J.J. Armas Marcelo ha logrado, como pocos, hacer una verdadera disección de un personaje tan proteico como lo es el autor de "Conversación en la Catedral" y "La Guerra del Fin del Mundo".

Vargas Llosa o el vicio de escribir [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa o el vicio de escribir [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile