



por *Hernán LOYOLA*

la
ciudad
y
los
perros

[illegible]

Y Dijo que en la Unidad, los Trovres han una excelente novela política", dijo Luis Aguero en la selecta obra presentada de la Habana (11). No es una novela excelente, pero sí una novela política, en la medida de lo posible — es porque se trata de una novela del sugeto, de una novela de aventuras". En las palabras de Aguero, la novela "Unidad" y las Trovres no han parecido apropiados que el elegido opere como libro de texto, no teniendo de lo que puede ser la sociedad peruana, y el mundo de la cultura y la sociedad latinoamericana. Así mismo, que parezca, el valor de Vargas Llosa como escritor prosaico; no hay nada que lo haga un escritor de la novela política, diferenciándose para hacer una novela de denuncia. Considero que dar la realidad de Latinoamérica es escribir una novela de denuncia. Considero que la novela política, realizando una novela de valor poético, de valor revolucionario, porque con ella está colaborando a una transformación de toda la realidad.

«*Quiero*», dice, «la Ciudad y los Ferrocarriles». Desde 1963, año de su primera elección—se viene desempeñando en forma a esta propuesta, y de acuerdo a la fuerza política que representa en el momento de su elección, la que aparece fuera de discusión es que la novela de Vargas Llosa convenga uno de los tres o cuatro acordes que se han ido formando en la política en la Universidad de América Latina. Cinco ediciones de gran éxito. Sin embargo, la novela del escritor peruano en toda su gran variedad de temas, pero con un eje común: la novela humana. La política, la literatura, las personas de la política, los movimientos políticos y distribuidores de poder, la política, la política, la política, las administraciones, los gobiernos, la corrupción de dinero desde el extranjero, han convertido en privilegiados a quienes logran acumular el poder, el prestigio de algunas personas, política.

[illegible]

«¿Por qué el escudador? La Unidad y los Perros. Insipido. ¿Cómo se le ve? —Una dentadura, ósea de caries, problemas, conflictos y dilataciones, aberrantes que ocurren tras los muros del colegio militar "Leopoldo Pardo". Adolescencia y vida escolar transcurriendo en condiciones ruidosas —en una institución donde se va a especie en el Perú—, pero en imágenes de algún modo se proyecta sobre la total realidad peruana. Por una parte, entonces, la cultura se inscribe en la tradición literaria de "crónicas" —en la que el escudador, de categoría en idioma oficial—, de los niños sobre sus

insistencia escolar. Pero los estudiantes de la edad difícil no surgen así como otros problemas del desarrollo psicológico individual, como desajustes personales, como "casos", sino como alteraciones lingüísticas significativas que comprometen —en su forma y en sus consecuencias— a los más variados niveles humanos del Perú, a todos los diferentes regiones y de distintas intenciones sociales, trascendiendo desde luego la descripción del mismo estrato en que los actores de la novela crean.

Así, por ejemplo, se dice de ser
esquivado la gama de actitudes que
se registra entre los rusos hacia
un determinado compuesto, el as-
trón Cayo. Actitudes que varían
en grado, desde profundo con-
cepto de desconfianza en el
"león de la pella" hasta el odio.
En pocas palabras, atroz, la
función de los poetas del rústi-
co tiene al lector del interior
aún. No el comportamiento del
personaje Alberto Indio de la
moda más pero está, en con-
dición de ser un intrínseco, el
bando hacia el mundo exterior
con la determinación de
conocerlos que pretén el po-
eta del Jaguar o del Kachero.
Fue en la construcción de
los oficiales —estados en su
— se manifiesta la peculiar

[illegible]

En similar dirección sobre César Izquierdo: "La novela se desarrolla en un campo militar. No creo que sea casual la elección. Creo que es un aludido. La militancia de los gobiernos de Latinoamérica han estado rigidos por supeditados y por castas militares. En Ecuador clara la tradición sobre este gobierno y los desprecios que se padecen en América Latina. Voy por encima de cualquier otro sentido literario que los escritores se permitan dar, me voy por el sentido político, militar, no de una forma pacifista, sino una parodia del poder, recordando que lo hace la voz de una crátera. (Mitoamericano)". (1).

Las afirmaciones citadas (de Agüero y de Posadas) sobre el carácter de revista política o de agencias que tendría La Ciudad y los Perros, no tienen, por cierto, un sentido realista. Tienden a llamar la atención sobre diferencias que aspectos de la configuración ideológica. En efecto, la obra coincidía con el reino del odio de las personalidades del exámen de Quiénes y la impetuosa reactivación

vidrio de la ventana, lo cual con-
ducirá al desmoronamiento del ho-
mo, a la desaparición del Es-
clavo —que debía al serrano Guro,
señor del reino— y posteriormente a
la muerte del cadete Arana. El ascenso
del cadete Arana —el Esclavo— se
rhuba en el crepúsculo de la libertad de
la infancia.

[illegible][illegible]

... ya el Jaguar y Gamborina
comenaban a sorcharse en el sue-
lo y Uchile y Zapata pasaban a
un lado con la lengua afuera y con

(1) L. Agüero, J. Larco, A. Perrot, M. Vespiga Llona: Sobre "La Ciudad y los Perros" de M. V. L., en revista CASA DE LAS AMÉRICAS, La Habana, número 26, mayo, julio 1965.

(2) *Ambrosio Fornet*: reseña sobre "La Ciudad y los Países", en revista *CASA DE LAS AMÉRICAS*, La Habana, número 26, octubre-noviembre 1961.

AUTORÍA

Loyola, Hernán, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Ciudad y los perros [artículo] Hernán Loyola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile