



MARIO VARGAS LLOSA

Hacia la novela total

□ El autor de "La ciudad y los perros" construye novelas grandiosas como catedrales, a la manera de Tolstói y de los viejos relatos de caballería.

□ Narrador, ensayista y dramaturgo, es uno de los escritores más completos de la literatura latinoamericana contemporánea.

Su nombre suena a *boom* y ha quedado inscrito en la plana mayor de esa explosión de la narrativa hispanoamericana que brota allá por los años sesenta. Como parte de ese movimiento, Mario Vargas Llosa (1926) vino a renovar la novela peruana, a sacarla de su letargo provincialista para ponerla en órbita mundial.

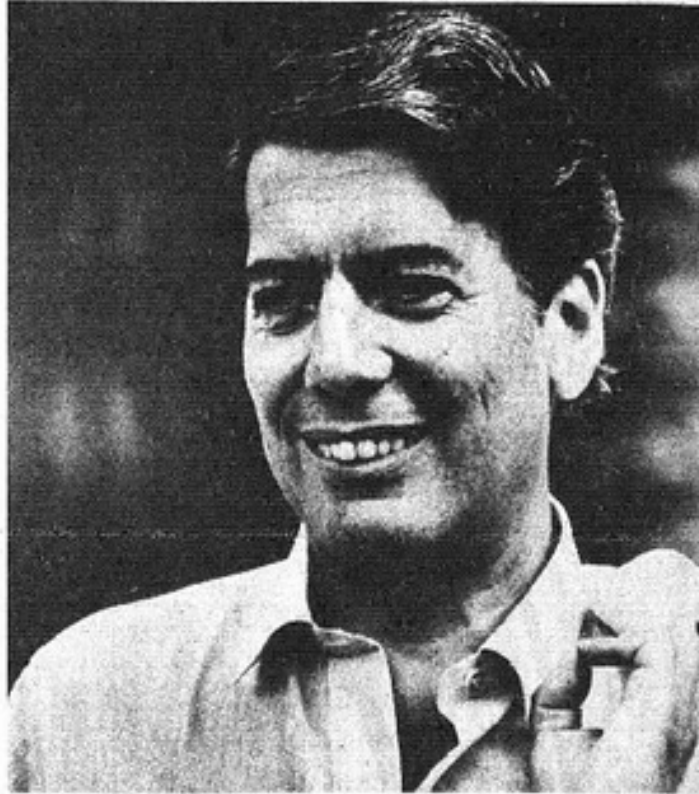
En el perfil literario del Perú, Vargas Llosa es hito junto a otros tres o cuatro autores. Al mirar hacia atrás, se divisa la eminencia solitaria de Ricardo Palma. Más tarde aparecen César Vallejo, uno de los más grandes poetas de nuestra lengua; José María Arguedas, explorador de los "ríos profundos" del alma indígena, y Ciro Alegria. Pero todo eso es parte del pasado. Vargas Llosa es el presente, la última palabra, la letra fresca.

La ciudad narrada

En su célebre novela *Moby Dick*, Melville habla de "la imposible Lima" definiéndola como "la ciudad más triste y extraña que se podría imaginar", y evocando con angustia "la sequedad de sus cielos áridos que nunca llueven". *Lima se horroriza* le llamaría cien años después Sebastián Salazar Bondy, en el título de un ensayo destinado a terminar con el mito de los esplendores virreinales, las flores de la canela y otras falacias ornamentales.

Esa Lima inmóvil bajo su mortaja de nubes grises, es escenario de dos de las mejores novelas de Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*, y *Conversación en la catedral*. Ellas muestran la cara sucia de Lima, las miserias de sus barrios residenciales y de sus bajos fondos, la política contaminada con delincuencia y, en fin, toda la gama de degradaciones que ocurren en esta especie de promiscuidad multitudinaria de los grandes centros urbanos.

Novela de juventud, *La ciudad y los*



Vargas Llosa, de las duras experiencias de su juventud nació *La ciudad y los perros*.

perros (1962) fue la carta de triunfo de Vargas Llosa. Con ella ganó un par de premios internacionalmente codiciados y entró por la puerta ancha al oficio de las letras.

Algunos datos de la situación biográfica del autor, en su infancia y adolescencia, se reflejan en el personaje del Escrito. El escritor creció en casa de sus abuelos maternos, lejos de papá.

"Lo conocí muy tarde —recuerda—. Cuando lo descubrí, ya no había ninguna posibilidad de comunicación con él... Éramos casi dos extraños. Él deploraba que yo hubiese sido criado entre niñas y comentarios... Por añadidura, papá descubrió las inclinaciones literarias de Mario. Eso ya era demasiado, así es que lo in-

ternó en el Leoncio Prado, colegio con mucho de reformatorio, para que se hiciera hombre."

De la noche a la mañana, el niño blando y caprichoso se vio sometido a una disciplina de corte militar y, por otra parte, al régimen claustrado que se autoimpone en los alumnos: una suerte de moral carcelaria, donde triunfaban el machismo y la brutalidad instintiva. De esa experiencia traumática nació *La ciudad y los perros*.

La novela muestra el rebajamiento animal en la vida del colegio. Los que ingresan al primer año son motejados de "perros" y sometidos a toda clase de vejaciones bautismales. Algunos apodos: *el Bolo* o *el Jaguar*, tienden a enaltecer las condiciones bestiales. Como contraste, los

Hacia la novela total. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacia la novela total. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile