



# El escribidor y la guitarra

“Cuándo se jodió el Perú?”. Con esta pregunta iniciaba Vargas Llosa, 20 años atrás, su novela *Conversaciones en la catedral*. Sin duda, en aquellos años, a fines de los 60, ni se imaginaba que a él le iba a tocar contestar su propia pregunta. Hace una semana, el movimiento guerrillero M-19 declaró que estaría dispuesto a apoyar a Gabriel García Márquez para la Presidencia colombiana. En Colombia, al M-19 es la tercera fuerza política del país con el diez por ciento de los votos. América Latina parece así sumarse a la moda de que los intelectuales y literatos sean reclamados por la política.

¿Cómo explicar el que Václav Havel haya salido de la cárcel a la Presidencia de Checoslovaquia? ¿Son ahora los poetas y los intelectuales los ejemplos a imitar por los grandes colectivos desesperanzados de los políticos profesionales?

Las respuestas son complejas y dudosas. El fin de las utopías, graficado en los sucesos de Europa del Este y en vacilante andar del comunismo mundial, son dos síntomas de la de-



sorientación de los pueblos que hasta ayer vivían una sociedad predecible. El pensar que los poetas y los intelectuales son capaces de dar una orientación o un rumbo a la política sin esperanza de un país, es parte de la confusión reinante. Borges decía, con extraordinario acierto, que lo menos importante en un escritor, son sus opiniones. Detrás de esta frase está la idea de que el arte de escribir, pintar o poetizar es un don o, si se quiere, como decían los antiguos, la inspiración de las musas.

Es un espejismo, en el cual, de tiempo en tiempo, se tiende a caer: el concebir a los escritores tan atractivos como sus obras, tratando de aprehender la magia que existe en toda obra de arte. Lamentablemente, detrás de la obra sólo hay un hombre, ni más ni menos que los demás, ni muy distinto a los antiguos adoradores del poder. Para Vargas Llosa, el largo camino de la respuesta a su propia pregunta empezó esta semana. Está ahí, a la vuelta de la esquina, el darse cuenta de lo complejo que es preguntarse ¿cuándo se jodió el Perú?

MARCELO  
ROZAS

**AUTORÍA**

Rozas, Marcelo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Escribidor y la guitarra [artículo] Marcelo Rozas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)