



"Los Payasos de la Esperanza"

—Raul Osorio, director de "Maria Estuardo" "Hamlet", "Home" y otros grandes éxitos teatrales habla para EL SUR sobre la obra que trae a Concepción esta semana y sobre el teatro en general.

RAL OSORIO —conocido como el director de "Maria Estuardo", "Hamlet", "Home" y otras grandes éxitos teatrales— nos habla sobre su obra "Los payasos de la Esperanza", pese de la cual es autor, conjuntamente con Mauricio Pecurini.

Su creación dramática —que hace estrenada en 1978 y llevada al año siguiente a Perú— subió al escenario del teatro Auditorio de la Universidad Católica Los Andes. Institución con que el Instituto Chileno Británico de Cultura suscribió las funciones que desde la catedra, tras el Teatro El Tríángulo, trabajan en el montaje los actores José Luis Oliván, Rodolfo Bravo y Mauricio Pecurini. Dijo: "Raul Osorio, que trae la obra".

Muestra a tres payasos cieceros que han ofrecido su proyecto de teatro y esperan inscripción. La acción transcurre en una plaza y va desvelando los secretos entapados para un público dormido a través de los recuerdos de los tres personajes. Si bien la obra es algo diagonalizada una realidad sin apoyar soluciones, su mensaje es positivo en cuanto a la relación humana entre los protagonistas. Este evoluciona desde un desencuentro entre los tres, para un compromiso pleno de sentimientos de comprensión que los induce a compartir finalmente lo poco y nada que los va quedando.

«Cuanto largo la obra y

culto es el pensamiento que nos lleva a Raul Osorio, que se apoya en las sagas de la cultura y el desarrollo de vivencias sin cuestionar o que contestó en profunda dureza y cuyas principales pautas propuestas a conclusiones.

Los payasos se apoyaron en nuestras voces

—«Cómo nació la obra y por qué se eligió como propuestas a los tres payasos?

—«Los payasos surgen de una necesidad de comunicación, de un círculo de intercambio entre los hombres. Tras la llegada al mundo, un determinado estado de cosas. Aquí el teatro durante la función de investigador, de autoridad de realidades, que fluyen entre las personas y en sus relaciones, se convierte en un recurso constante para que estos hombres —los payasos— los conocen y juzguen. Es lo que el pensamiento que nació a finales de los años 70 dice y que es: "Los payasos de la esperanza".

—«Se puede sacar que no existe el payaso o los payasos como personajes de la obra. Ellos escuchan en la realidad, justo allí donde permanecen el otro. En cierta medida fueron ellos los payasos reales que no actúan observadores. Los que se apropiaron de nuestra voz para comunicar que, aunque permanecen los grandes secretos de la vida, los que los eligieron a nosotros y no a la invención.

—«Los payasos simbolizan un poco a medida a todos esos humanos que nacieron hoy en día no tienen hogar y que se pierden en el mundo sin un compromiso pleno de sentimientos de comprensión que los induce a compartir finalmente lo poco y nada que los va quedando.

«Cuanto largo la obra y

determinados estados de vida, que son indicios o síntesis de nuestra historia.

—«El que la obra transcurra en una plaza, ¿apuntala un riesgo en cuanto al ritmo?

—«Los ritmos en el teatro se pueden dar de muchas maneras. El movimiento de los actores, la velocidad de la escena, el sonido de la música, canciones de ejecutivos, etc. Pero estos elementos son los más obvios y por convención los más perjudiciales. El verdadero ritmo es de la obra en sí misma.

—«¿En cuánto en las cuatro cuadros parecen y se repite la obra?

—«En la obra se repite a los cuatro cuadros a los que se somete al público de acuerdo a los ritmos que se dan en la obra. Espero que el espectador pueda ver esta situación y reconocerla. Pero no solamente para recordarla, sino para apoyarse de ella y mezclarla un poco.

—«¿A qué el director debe y no debe?

—«Cómo se realiza entre el trabajo creativo con Mauricio Pecurini?

—«El trabajo teatral se repite», si se lo permite, «y lo que es distinto es que lo está vedado a un director de teatro.

—«Al director y al grupo de trabajo le debe estar permitido todo aquello que sigue sus criterios pue-

los teatrales poco veces viven en los escenarios o en los teatros. En un teatro público de teatro serio, pero de gran riesgo, usual y expuesto».

—«El en el cuadro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«Es más difícil en los cuatro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«¿Qué es lo que el director debe y no debe?

—«Cómo se realiza entre el trabajo creativo con Mauricio Pecurini?

—«El trabajo teatral se repite», si se lo permite, «y lo que es distinto es que lo está vedado a un director de teatro.

—«Al director y al grupo de trabajo le debe estar permitido todo aquello que sigue sus criterios pue-

los teatrales poco veces viven en los escenarios o en los teatros. En un teatro público de teatro serio, pero de gran riesgo, usual y expuesto».

—«El en el cuadro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«Es más difícil en los cuatro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«¿Qué es lo que el director debe y no debe?

—«Cómo se realiza entre el trabajo creativo con Mauricio Pecurini?

—«El trabajo teatral se repite», si se lo permite, «y lo que es distinto es que lo está vedado a un director de teatro.

—«Al director y al grupo de trabajo le debe estar permitido todo aquello que sigue sus criterios pue-

los teatrales poco veces viven en los escenarios o en los teatros. En un teatro público de teatro serio, pero de gran riesgo, usual y expuesto».

—«El en el cuadro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«Es más difícil en los cuatro cuadros parecen y se repite la obra, ¿es más difícil?

—«¿Qué es lo que el director debe y no debe?

—«Cómo se realiza entre el trabajo creativo con Mauricio Pecurini?

—«El trabajo teatral se repite», si se lo permite, «y lo que es distinto es que lo está vedado a un director de teatro.

—«Al director y al grupo de trabajo le debe estar permitido todo aquello que sigue sus criterios pue-



Raul Osorio trae esta semana una obra de matices teatrales pocas veces vistos en los escenarios chilenos.



Los tres actores de "Los payasos de la Esperanza": José Luis Oliván, Mauricio Pecurini y Rodolfo Bravo en los papeles de "Palauita", "Cacharrón" y "Liberty", respectivamente.

—«Cómo se realiza entre el trabajo creativo con Mauricio Pecurini?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—«¿Qué es la función de un director teatral?

—«Es una respuesta larga, pero sea breve: el director es un gran organizador de ideas, de elementos, que tienen que serlo, porque el director es el que une todo.

—

Osorio, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los payasos de la esperanza" : [entrevista] [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile