



FLASH

Rodrigo Pinto.

y de las intuiciones de la autora.

Para los lectores de habla castellana es especialmente atractivo el largo ensayo sobre Jorge Luis Borges, que es, además, el último escrito y publicado por Marguerite Yourcenar. Aunque dominan los ensayos relativos a la literatura –Oscar Wilde, Henry James, Goethe, Roger Caillois–, también hay luminosas páginas sobre pintura –Rembrandt, Ruysdael– y música –Mozart–, aparte de su discurso de ingreso a la Academia Francesa y de un *Cuaderno de notas* con reflexiones acerca de arte, política y otros temas.

Curiosa mezcla que conforma un atractivo panorama del pensamiento teórico de Marguerite Yourcenar.

PEREGRINA Y EXTRANJERA

Por Marguerite Yourcenar. Ediciones Alfaguara, Madrid, 1992. 290 páginas.

Marguerite Yourcenar no sólo fue una fina y compleja autora de novelas. El ensayo también ocupó una parte de su producción literaria, hasta el punto de que una de sus obras más conocidas es *Mishima o la visión de vacío*, dedicada al autor japonés más conocido en el ámbito occidental.

Este tomo recoge ensayos breves publicados entre 1929 y 1987 –es decir, a lo largo de prácticamente toda su vida productiva–, la mayor parte de ellos revisada por la autora antes de su publicación en el libro. También hay algunos inéditos y otros que fueron publicados parcialmente. El interés de los textos radica en dos factores. Primero, en dar cuenta de las sucesivas preocupaciones de orden intelectual que fueron alimentando una sólida obra narrativa; segundo, el valor intrínseco de los ensayos, que dan clara prueba de la sensibilidad crítica

Peregrina y extranjera [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peregrina y extranjera [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)