



Marguerite Yourcenar

"Con los

El por qué un escritor se hace conocido después de muerto quizás pueda explicarse en razón de la poca información que se acostumbra dar sobre él, especialmente si no es chileno, sudamericano o Premio Nobel, Cervantes o Goncourt. Pareciera que la muerte no sólo "fija" su obra sino que también "abre" los ojos del público lector. Ejemplo de ello: Marguerite Yourcenar ha muerto, entonces le dedicamos páginas, editoriales, la homenajeamos, le otorgamos premios póstumos y llenamos los escaparates con su obra. En fin, la obra está y queda para siempre, así lo prueba el millón de ejemplares de sus Memorias de Adriano, diecisiete traducciones de Opus Nigrum, estudios sobre Mishima, Archivos del Norte, Denario del Sueño, etcétera.

Pero a veces sucede que el escritor tiene algo más que decir, aparte de lo propio de su oficio, y si a este escritor lo elevamos a una categoría de genialidad, nos quedamos con "la boca abierta" cuando ha muerto y ya no puede seguir elaborando sus

7128

Santiago de Chile, Domingo 10 de Enero de 1988

La Nación, supl., p. 51-52

"Con los ojos abiertos". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Con los ojos abiertos". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile