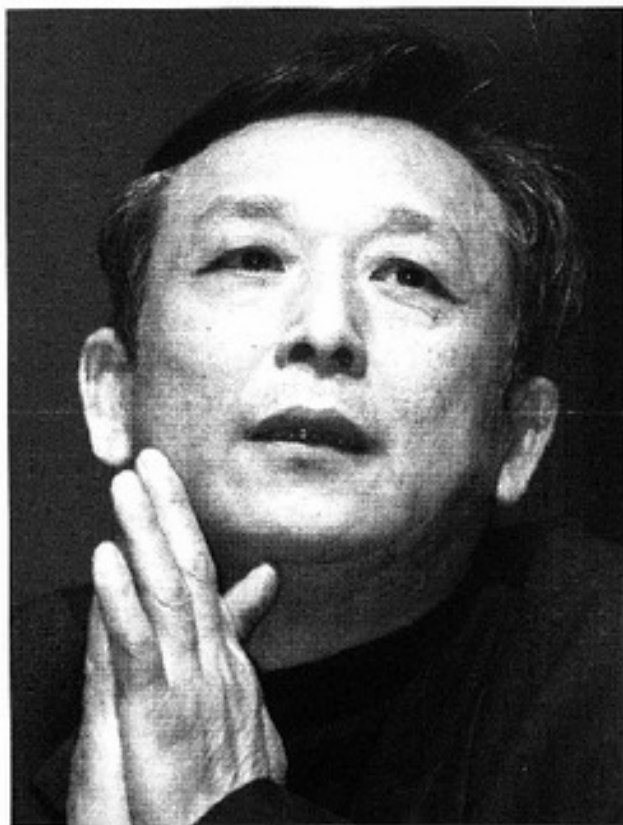




ZONALIBROS

Gao Xingjian, Premio Nobel de Literatura 2000

UN ESPIRITU QUE LLEGA A LA CIMA



2112

Por primera vez en su historia, la Academia Sueca otorgó el máximo galardón de las letras a un chino, Gao Xingjian. En los superventas, "La montaña del alma" y "El libro de un hombre solo" (Planeta), el novelista nos abre una ventana hacia su vida, deándonos ver la violencia y el dolor que estremecieron sus años bajo el régimen comunista.

Los firmes pasos de Gao Xingjian han seguido la estela de sus progenitores. De su madre, formada según los parámetros occidentales, recibió el amor por la libertad que le corresponde a cada individuo. La filosofía Zen y los saberes ancestrales de la cultura china fueron el regalo de su padre, amante de las tradiciones y poetas de su país. Herencia que se convirtió en un verdadero tesoro para este niño que en 1949, con apenas nueve años, debe

acostumbrarse a la inseguridad de regímenes marxista-leninista. Y es que este pequeño había educado sus ojos para ver con más amplitud de miras que la permitida por la bandera roja. Gracias a la sugerente brisa del arte, Gao supo escapar de la propaganda ante la cual sucumbía la creatividad de millones y millones de sus compatriotas. Las tintas y el papel de amor se tornaron en su escondite, al que su imaginación audaz constantemente para rodar entre fantasmas y quimeras.

Frutos de la prodigiosa tendencia de su pluma son las obras de teatro, ensayos y novelas que le llevaron a recibir una llamada un día de octubre del año 2000. Del otro lado del auricular se escuchaba una voz que desde Estocolmo lo premiaba con el mayor reconocimiento a las letras, el Nobel. Para esa fecha Gao había

"ENTENDI QUE LO QUE ESCRIBÍA NUNCA SERÍA TOLERADO POR EL RÉGIMEN. Y LUEGO ME DI CUENTA DE QUE YO MISMO EMPEZABA A EJERCER LA AUTOCENSURA. TENÍA QUE SALVARME, ENCONTRAR AIRE PARA RESPIRAR"

partido a París, la ciudad que lo acogió luego de las sustras de la Plaza Tian An Men en 1989. "Entenci que lo que escribía nunca sería tolerado por el régimen. Y luego me di cuenta de que yo mismo empezaba a ejercer la autocensura. Tenía que salvarme, encontrar aire para respirar", confesó. Su literatura no sólo registra las cicatrices de la opresión o el estropeamiento político, sus palabras no se limitan a memorias, sino que están impregnadas en una trama universal. Los atropellos del hombre contra el hombre siguen asediando el sueño de una Humanidad que se da la mano. Y aunque el propio Gao asegure que un artista no puede cambiar nada, queremos seguir confiando en que cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de transformar el giro de este mundo que habitarán nuevas generaciones. "La montaña del alma" y "El libro de un hombre solo" no son más que la firme prueba de que la coherencia entre arte y vida puede renovar nuestros horizontes.

Por Ana Victoria Esforos.

32 E L L N° 96 (julio 2002)

Un Espiritu que llega a la cima [artículo] Ana Victoria Esforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Esornos, Ana Victoria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Espíritu que llega a la cima [artículo] Ana Victoria Esornos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile