



BARBARA WOOD

Una escritora compulsiva

24
052

"Esta mi, escribir es una compulsión", confiesa a *Encicla* Barbara Wood. Y explica: "No pienso que mi escritura sea un arte. Contar una historia es, para mí, así como escribir una carta a un amigo. Es algo natural". La autora sigue de romances, aventuras y misterios convertidos en éxitos de ventas en todo el mundo acredita sus palabras. Precisamente, la autora visitó por primera vez Chile invitada a la 20ª Feria Internacional del Libro de Santiago para presentar su novela número 16: *Tierra sagrada*.

Con sesenta y tres años, Barbara Lewandowski -su verdadero nombre- cuenta que vivió muy pequeña, junto a su familia, desde Inglaterra a Estados Unidos. Antes de dedicarse a la literatura trabajó como auxiliar de quiniéro durante diez años. Sin embargo, piensa que no ha estado de un gran cambio: "Desde niña insistí en mis películas y muñecas y les contaba una historia. Así, cuando trabajé en diferentes cosas, siempre estaba escribiendo. Cuando vine a mi primera casa nortea, todavía trabajaba en el hospital. Siempre he sido una escritora, pero ahora soy una verdadera escritora".

Sus primeros libros, *Dama* (1985) y *Signos vitales* (1985), reflejan sus conocimientos médicos. En tanto, novelas como *Dejo el sol de Kasia* (1988), *El viento de Jonico* (1991), *Los vírgenes del pasado* (1993), *La profecía* (1996) y *Profecía cumplida* (1998) -las que define como "historias contemporáneas basadas en hechos históricos"-, dan cuenta de sus numerosos viajes y de un apasionado trabajo de investigación. "Dada que mis temas me ocupan a mí. A veces escribo sobre un lugar, personas o un problema. Simplemente, de repente se me ocurren en la mente".

Sus libros muestran los más diversos lugares y contextos: ¿Cómo medita usted la investigación?

Primero, siempre visito el país del que voy a escribir. Entrevisto a la mayor cantidad de personas, voy a los archivos locales o nacionales, a las librerías, visito periódicos



La escritora posee una página en Internet (www.barbarawood.com), a través de la cual se comunica con sus lectores. "Le contesto a todo el mundo, y muchas veces les ayudo", afirma.

La prolífica autora estadounidense -de reciente visita en nuestro país- habló con *Encicla* sobre su obra, la implacable crítica y su nuevo libro: *Tierra sagrada*.

antiguos. Trato de absorber lo máximo posible de la historia del país, hasta que me siento parte de él.

¿No ha quedado atrapada en una de sus realidades que investiga?

-No, pero permanezco conmigo. Es como tener un hijo. Lo tengo muy cerca, dentro de mí, lo estoy generando, y luego nace. Después espero por el próximo que nacerá.

En sus libros siempre parecen distintos tipos de mujeres, ¿algo de feminismo?

-No me interesa considerar una feminista propiamente tal. Sólo estoy escribiendo sobre las personas. Pienso que, por cientos de años, la mayor parte de la novela han sido sobre hombres. Yo escribo sobre mujeres; por eso soy destacada feminista. Pero, sólo que eso... soy humana.

Cosa curiosa es su novela con los grupos humanos subyugados. ¿Ficte una explicación?

-Mi padre murió de Polio del delirio a los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Dos de sus hermanos murieron en Auschwitz. Nuestra pequeña familia llegó a Estados Unidos, fuimos separados. Es algo que cargo en mi espalda. ¿Sabe...? nunca pensé sobre eso hasta

ahora, que usted me lo menciona.

VENTAS Y CRÍTICAS

Los libros de Barbara Wood compiten con autores como Stephen King y John Grisham, alcanzando una vez de más de 15 millones de ejemplares en todo el mundo. Incluso, con el éxito de Kathy Acker con los títulos *Bookerly* y *Son*, más de 100 mil copias.

¿A qué atribuye usted el éxito de sus libros entre los lectores de todo el mundo?

-Pienso que los personajes crean involuntariamente en varios universos, y el lector puede identificarse. Puede decir: "Eso me podría pasar a mí", o "Eso soy yo". Además, aprecio sobre otras culturas.

Con frecuencia se acusa a los escritores de best seller de repetir fórmulas, de cose producciones en serie, dejando de lado la calidad literaria. Barbara Wood no ha escapado a estas apreciaciones un tanto lapidarias. Sus últimas novelas -diciendo algo más crítico- presentan una similitud que hace

pensar en una plantilla para escribir.

¿Qué piensa de la crítica que le refleja un poco a escritores de best seller y nada más?

-No puedo estar más de acuerdo de una misma evaluación. Hay best seller malos y también mala literatura. Imaginemos un libro que es considerado literatura, no tiene muchas copias, y a la crítica le encanta. Con el tiempo se convierte en un best seller. Por eso, ¿va a dejar de ser literatura? Nunca. Al menos escribe literatura, y también es un best seller.

La crítica estadounidense siempre que, a partir de su última novela, *Tierra sagrada*, se intensificó sobre nuestro país. Realizando la investigación sobre los indios californianos, cultura en torno a la cual gira la historia, tuvo conocimiento de la lucha de los indígenas chilenos por su tierra.

Consultada si *Sadamerica* podría ser el tema de su próximo libro, responde: "Ahora que estoy aquí, hablo con las personas, puedo tener alguna idea. Quizás algo me sorprenda", concluye en tono misterioso. El

Déja Párrafo San Martín

Una escritora compulsiva [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escritora compulsiva [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile