



Domingo 14 de noviembre de 1999 / La Tercera

Cultura y Espectáculos

55

COMENTARIO DE LIBROS

por RODOLFO ARINAS R.

Una ética de la decadencia

Casi 12 años y un infarto después de La Hoguera de las Vanidades, Tom Wolfe lanzó su varias veces postergada novela Todo un Hombre. En Estados Unidos fue el acontecimiento del año en la industria editorial (con ventas millonarias y postulaciones a premios), mientras la versión en castellano se presentó en Chile con ocasión de la pasada Feria del Libro.

Y Todo un Hombre resultó, precisamente, todo lo que se esperaba de ella. Una novela, astuta y crítica, que resulta muy fiel al estilo de su autor, el creador del Nuevo Periodismo (reportajes escritos con recursos literarios).

Densa y entretenida, está llena de neologismos, búsquedas de representar las variantes del habla común (un recurso que llevó hasta justo el borde de la comprensión en Emboscada en Fort Bragg) y esas coradas descripciones, tan minuciosas como perspicaces, que caracterizan su literatura.

El protagonista de Todo un Hombre es Charlie Croker, un ex deportista, ya sesentón, que lucha para detener el derrumbe de su autoestima. Sus negocios inmobiliarios están a horas de la quiebra definitiva, su otrora admirado cuerpo ya no le responde como quisiera y



comienza a hablar algo de aburrido desdén en los ojos de su joven esposa (la segunda, claro).

La hija de uno de sus más cercanos amigos, un millonario de la aristocracia blanca de Atlanta, acusa de violación a un actual astro deportivo, una versión en raza negra de lo que Charlie fue años antes. Los intereses deportivos intentan que no se arruine la carrera del muchacho, el padre de la jovenzuela pide venganza y el alcalde de la ciudad, también negro, intenta que el caso no termine en una asonada racial.

En medio de esto, los abogados que defienden al joven deportista descubren que Croker está en una situación comprometida y que presionándolo es posible que salga en defensa del presunto viola-

"¡Queda, giro! ¡Clap! Mientras Martha se volvía hacia un lado y otro, boqueando en busca de aire, mantenía la mirada puesta -a pesar de sí misma- en los cuerpos perfectos de las dos primeras filas de la clase. Ahí estaban, con sus esculpidos culitos embutidos en leotardos y divididos por las tiras de los maillots, tijeraguiando con la energía de sus jóvenes vidas. Eran descaradas".

dor. Lo que viene luego, algunas inverosimilitudes mediante, es una sucesión de historias aparentemente lejanas que terminan irremisiblemente relacionadas.

Wolfe, que siempre viste de blanco, no deja que la novela le manche el traje. Se mantiene a distancia, no toma partido en el caso. Se limita a pintar con precisión de autopsia las motivaciones y personalidades de los dos (que además incluye a esposas desechadas, amantes convencionales, empleados que sufren las malas decisiones de sus patrones, banqueros insensibles, etc.), dejando que se devoren

unos a otros ante la mirada del lector.

Evidentemente es una novela localista, escrita con dedicación para la sociedad norteamericana. Pero esa realidad ya no nos es tan lejana. El culto a la juventud y la idea de triunfar a como dé lugar, entre otras constantes culturales, son últimamente casi planetarias.

Y, además, Todo un Hombre busca arribar a un plano mayor. Por entre las líneas del libro se comienza a esbozar una ética de la decadencia, una interrogación moral acerca de cuánto podemos sacrificar para aferrarnos a lo que irremisiblemente se perderá.



● Tras varias postergaciones y un infarto, Wolfe lanzó Todo un Hombre, una novela densa y exhaustiva que en Chile fue presentada durante la reciente Feria del Libro.

FICHA
Todo un Hombre
Autor: Tom Wolfe
Editorial: B
Páginas: 762
Edición original: 1988
Precio estimado: 13.000 pesos

Una ética de la decadencia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una ética de la decadencia. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile