



Profético pero no frenético

CAMILLO MARKS

Todo modo, publicado en 1974 en Turín, es, con toda justicia, la novela más famosa de Leonardo Sciascia, el gran escritor siciliano recientemente fallecido que conjugó, como muy pocos lo han hecho, alimamente, literatura y política en novelas, ensayos, artículos y de incalculable prosa. La medula de este clásico actual de la novela política italiana —que supera en fama y contenido a otros títulos suyos como El consejo de Roppe, La brújula y el capitán, o Puntos de vista—, no puede ser más feliz en momentos en que toda la estructura del poder político de Italia se está derrumbando y el continuado colapso de la política, desde los días, a veces, tras la revolución sobre la trama criminal en que se sustentaba una de las democracias más avanzadas del mundo.

En la novela de Sciascia, un aislado complejo hotelero construido sobre la colina del antiguo edificio religioso, se reúnen los jefes de la Iglesia, de las finanzas, de la política y de la industria para discutir acciones conjuntas que se repiten cada año, de forma similar a aquellas que sus ligados de la política, al final, como el "todo modo para hallar la voluntad divina". Los protagonistas de la compleja narración son un príncipe de la familia, un noble, un senador, un ministro y el padre Gaetano, administrador del complejo y excofrero de la familia. El carácter epigramático del diálogo entre ellos es uno de los rasgos más interesantes de la obra. El libro se estructura por un argumento de novela política, con procedimientos y motivos espaciales, pero también de sátira. Tal vez se advierta, al final, en la alusión a las historias de Agatha Christie, que no queda nada de la novela viva, cuando una serie de misteriosos asesinatos perturba la paz del reino espiritual. *Todo modo* es, así, una de las novelas más vir-

Todo modo es una de las más virulentas parábolas que se han escrito sobre el poder político y, si las clasificaciones literarias no fueren para majadería, nos atreveríamos a decir que, por su naturaleza premonitrice, inaugura el género de la novela de anticipación política.



lentes que en las últimas décadas se han escrito sobre el poder político y el la mayoría de las clasificaciones literarias no fueron para majadería, nos atreveríamos a decir que, por su naturaleza premonitrice, inaugura el género de la novela de anticipación política.

La balsa de la Medusa

El famoso cuadro de Gérard de Noy que lleva este título es, para el padre Gaetano, la mejor metáfora de lo que es la Iglesia. Como debe recordarse, en el monumental floo del pintor románico francés que hoy cuelga en el Louvre, figuran los quince sobrevivientes que

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prófico pero no frenético [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile