



Biblioteca Nacional Digital
30-10-1998 P.10

6206

TAPA DURA Para Hacer Historia

X Las mujeres se encontraban lentamente y el caciendo retrocedo de sus respuestas debia poco a poco desmenuzarse las demuecas mitológicas que se desgranaban en el fondo lejano de las seducciones.

Así comienza "El Gatopardo" novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), publicada un año después de su muerte. Según la vida del autor, la obra fue escrita en pocos meses entre el 55 y el 56, pero la idea se la habría contado su marido 25 años antes. El propósito de Di Lampedusa era hacer una novela histórica, ambientada en Sicilia, en la época del desembarco de Garibaldi en Marsala, centrada sobre la figura de su bisabuelo paterno.

La definición de novela histórica, surgida por el autor, fue recibida con cautela. Ya que se podría pensar que se trata de la línea tradicional de la novela del siglo XIX, a cuya estética es ajena. La acción comienza en 1860, en una Sicilia feudal y borbónica. La

trama gira en torno al príncipe de Salina, Fabrizio Corbera, cuya dinastía —simbolizada en un escudo por un gatopardo— acaba en 1910. El protagonista asiste a la ruina de su propio linaje y a la aparición de una nueva clase social. El motivo de la nobleza arruinada no es visto por el príncipe de Salina como una tragedia, sino como "una comedia, pero cargada de melancolía. No cree que hay que volver atrás. Sabe que la modernidad va a arrasarlo, el punto es cómo vivir el cambio en forma tranquila. Es la actitud del individuo que acepta los cambios, porque aun que le incomodan, no lo estorpan", explica el historiador Alfredo Jocelyn-Holt.

La pérdida del pasado es también el dilema del autor. El es también un príncipe (de Polina). Ha visto derrotada la tradición aristocrática y se encuentra en un mundo completamente moderno cuando escribe la novela. "En un comienzo, las objeciones con el li-

bro tenían que ver con que un aristócrata pudiera escribir algo tan bueno. Se creía que era una defensa del pasado, de posturas retrogradadas, pero no es el caso, ya que la obra plantea problemas morales, éticos e históricos mucho más complejos.

Di Lampedusa era un gran lec-



tor de literatura. Frequentaba un grupo intelectual cerrado, pero lejos de los grandes centros culturales de su época, como Nueva York, Londres y París. "Se trata de un artista marginal, ubicado en el sur de Italia, y proveniente de una clase social aristocrática. No tuvo descendencia, por lo que el consi-

tuía el fin de una línea que se remontaba al mundo feudal siciliano. "Era un hombre fuera de su tiempo. Por ejemplo, trataba de un modo distinto a sus amigos de acuerdo a la clase social de la que provenían. El que pensara en esos términos en plena década del 50 refleja su pertenencia a una gran tradición elitista".

Jocelyn-Holt define "El Gatopardo" como el producto de una persona que tiene una gran sensibilidad literaria, pero que no hace alarde de su conocimiento. "Es una obra muy madura, pero de un autor que tiene un poco de miedo. Carece de años por demostrar que puede escribir, al contrario, no muestra el acedamiento de su cultura. Por ello resulta muy natural y agradable su lectura. Con gran sobriedad y neta plantea el dilema de nuestro tiempo: cómo evitar la vulgaridad del mundo en que vivimos, sin volverse nostálgico o esnobi".

Carolina Andonie Dracos.

Para hacer historia [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para hacer historia [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile