



CRÍTICA DE TEATRO:

6901

"Pareja Abierta"

En una nueva y acogedora sala, Casa Larga, el "Teatro del Alma", dirigido por Luis Poirot, escogió una obra no tan nueva como "Pareja Abierta", de Dario Fo y Franca Rame, para inaugurar una etapa de creación que cuenta con espacio propio, sueño anhelado para una compañía de teatro.

En "Pareja Abierta" (casi de par en par...) los autores italianos Dario Fo y Franca Rame juegan con la relación matrimonial de Roberto y Antonia (50 años aproximadamente), que atraviesa una vez más por una crisis, cuya característica central es el descontento de ella y sus continuas amenazas con suicidarse por causa de las infidelidades de su marido.

Esta situación es el punto de arranque para ironizar sobre las teorías del "matrimonio abierto" propuestas en los Estados Unidos por Nena O'Neill en "Open Marriage" (1972), libro que produjo gran impacto por sus ideas de libertad como principio fundamental de la relación. A más de dos décadas, el tema no parece agotado y el teatro se ha alimentado de la polémica y sus diversas interpretaciones, para producir un buen número de obras.

El marido en "Pareja Abierta" es el portavoz de las propuestas del matrimonio abierto, un verdadero profesor que va pasando por las etapas del diálogo, la explicación formal y el convencimiento, para finalizar con la puesta en práctica de las nuevas formas. De este modo, Roberto insiste en que lo civilizado y democrático es poder relacionarse en forma libre y responsable, para lo cual deben estar de acuerdo como pareja y vivir intensamente distintos tipos de aventuras. Sólo que su punto de vista parte de la base de que la alumna tal vez no recoja la totalidad de sus enseñanzas.

Entre la forma narrativa y la presentación, se van sucediendo las fases del experimento matrimonial: la ruptura de esquemas, los cambios en los gustos, en los temas de conversación, en la música y otros in-

tereses nuevos por parte de Antonia. Los resultados que la han hecho revivir y encontrar "un alma comprensiva" son alarmantes para Roberto, que se resiste a la posibilidad de ser desplazado por su mujer.

Lo que al comienzo de la obra correspondía a los histéricos femeninos, posteriormente en Roberto toman su equivalente en sus ataques de descalificación a priori de cualquiera sea la pareja de ella.

A pesar de lo previsible de muchos de los episodios de "Pareja Abierta", la carga irónica de la argumentación permanente de los personajes de esta obra la hace aún atractiva, elemento bien aprovechado en el montaje del "Teatro del Alma" (Carla Cristi y Marcelo Romo), bajo la dirección de Luis Poirot.

La puesta en escena ha preferido obviar el entorno realista y concentrar la atención en los dos personajes y su discurso. Sólo dos escaleras coloradas de distinto tamaño acompañan los movimientos y señalan los estados de ánimo y espacios. También permiten —aunque con reiteración— indicar el mayor o menor control de él o de ella sobre el estado de las cosas.

Carla Cristi se siente cómoda en este tipo de comedias, cuenta con los recursos adecuados a la situación de pareja, tanto al comienzo como al final, mostrando las contradicciones vitales e ironizando en los momentos precisos. Marcelo Romo, de regreso en Chile y con algo de acento venezolano, realiza un papel demasiado discreto para una comedia de esta naturaleza. La dirección no acentuó el tipo desbordado que se requería como contrapartida de Antonia.

"Pareja Abierta" tiene diálogos rápidos y situaciones divertidas. Aunque el tema del "open marriage" ya ha sido explorado con creces, y esta misma obra ya fue presentada hace dos años en una breve temporada, la versión del "Teatro del Alma" revive especialmente con Carla Cristi el experimento matrimonial.

Carola Oyarzún L.

2 - 3 - 5 - 1 - 3 - 1

Tú
Tú
Tú

Pareja abierta" [artículo] Carola Oyarzún L.

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pareja abierta" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile