



En 1929, cuando tenía 20 años, publicó su gran obra "Los indiferentes"

Alberto Moravia permanece entre los autores más leídos en Italia

Su obra, antagónica en temática y estilo con la literatura de su época, tuvo el mérito de descubrir en la descripción del derrumbe de la burguesía italiana los síntomas de una era de decadencia.

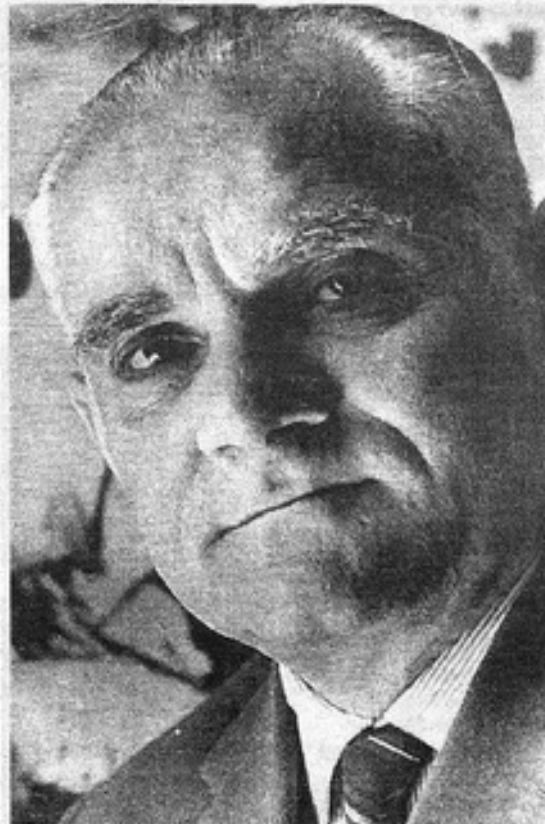
PAOLO ALBERTO VALENTI/ANSA
Roma

Hace 65 años el joven escritor romano Alberto Moravia anticipaba con su novela *Gli indifferenti* las temáticas del existencialismo francés. Aún hoy esta novela es considerada por la crítica como hecho esencial de la literatura italiana del siglo XX. Traducida en muchos idiomas, es el título más vendido de este autor fallecido hace algunos años.

Escrita cuando apenas tenía 20 años, *Gli indifferenti* tuvo el mérito de descubrir en la descripción del derrumbe de la burguesía italiana los síntomas de una era de decadencia.

Mientras el fascismo se esforzaba por poner en escena la farsa, Moravia quiso desmitificar la ideografía del régimen a través de lo escuálido de sus personajes: Leo, un hombre que no tiene escrúpulos en seducir a la hija de su amante, y Michele, que asiste con impotente indiferencia a la ruina moral de su familia. Con lenguaje directo y sin oropeles, Moravia desnudaba la bajera de una clase social que ya se había vendido al fascismo con una alegría que demostraba la ausencia de un marco de referencia de valores morales auténticos.

Gli indifferenti es también la historia de un escándalo porque



Alberto Moravia fue escritor, periodista y crítico cinematográfico. Falleció de un ataque al corazón en septiembre de 1990.

los críticos literarios más cercanos al régimen no quisieron sostener la primera creación literaria de un escritor que evidentemente veían como peligroso.

Con su primera novela, Moravia daba en 1929 el ejemplo de una prosa directa, ajustada a las realidades y las situaciones más escabrosas, en abierto contraste con la tendencia de la bella escritura de aque-

llos años.

"La chatura del lenguaje escrito de Moravia", afirma el crítico literario Luigi Baldacci, "no solamente era una novedad, sino que daba la exacta medida de su particular ruptura con los cánones de la novela tradicional. Si bien su obra hoy nos aparece en parte superada, muchos fueron deudores de la innovación ideológica que ella repre-

sentó. Moravia logró describir sin falsos pudores la mediocridad de la alta burguesía romana de los años 30. Su lenguaje es casi una operación plástica practicada con realismo, y, en ocasiones, rayana en lo surrealista".

Mientras la mayor parte de los escritores italianos de aquellos años volvía al uso de la memoria y de la distancia entre la realidad y la materia literaria, Moravia se enlazaba a la tradición narrativa de Italo Svevo y, tal como ya lo habían hecho Pirandello y los mayores autores franceses de la época, enfocaba en *Gli indifferenti* un nuevo tipo de héroe-inepto, un hombre completamente maniobrado por la circunstancia y por los manejos de los demás.

En el curso de una larguísima carrera que abarca buena parte de este siglo, Moravia experimentó varias fórmulas narrativas, desde la novela de gran hondura psicológica a líneas más livianas.

Con *Le ambizioni sbagliate*, de 1935, *Il conformista*, de 1951, *L'epidemia*, de 1941, *Agostino*, de 1944, *La noia*, de 1960, Moravia mostró un amplio abanico de sus capacidades narrativas ya orientadas hacia los mecanismos del mercado editorial que a menudo pretende el empleo constante de ingredientes como el sexo, las modas, la política, la violencia.

Periodista, crítico cinematográfico, frecuentador poco convencido de los salones literarios, Moravia vivió su aprendizaje de escritura y lectura en el curso de una juventud pasada en buena parte en hospitales a raíz de una larga tuberculosis mal tratada.

En el plano ideológico, Moravia mantuvo siempre una posición guiada por el pesimismo, sin un sustento religioso, y ni siquiera demasiada confianza en los valores progresistas que en aquel entonces parecían estar representados solamente por el marxismo.

Alberto Moravia permanece entre los autores más leídos en Italia [artículo] Paolo Alberto Valenti.

AUTORÍA

Valenti, Paolo Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Moravia permanece entre los autores más leídos en Italia [artículo] Paolo Alberto Valenti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile