



ENSAYO

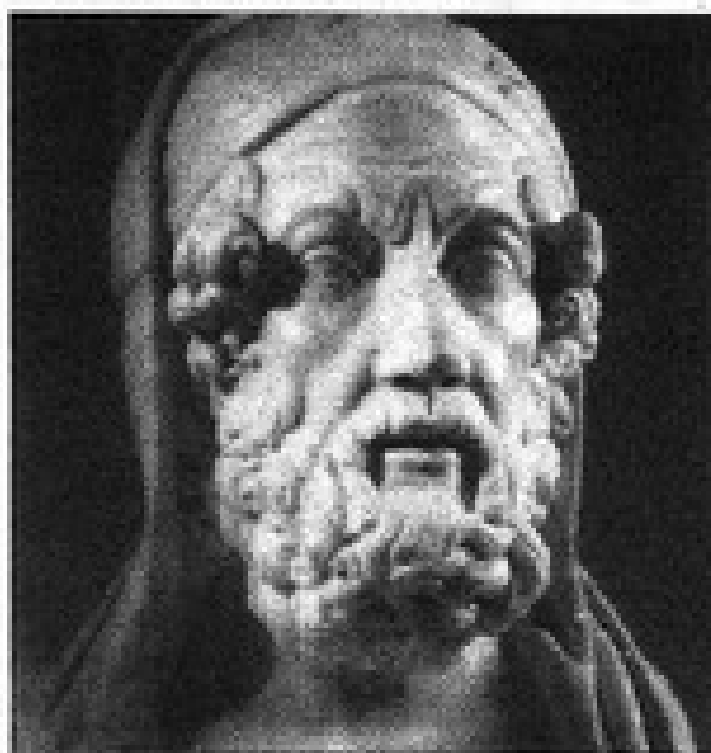
Imaginario griego

Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, reconstruye la historia y los escenarios en que se desarrollaron los clásicos poemas de Homero, la «Ilíada» y la «Odisea».

ROQUELO C. FARRER
«LA NACIÓN», BUENOS AIRES, 2008

¿Hubo lugar alguna vez el famoso asedio de Troya? ¿Existió Homero? Si vivió en una sociedad austera de pastores y de labradores, con ciudades modestas y aristocráticas casi sin fortuna que empleaban armas de hierro y estaban aprendiendo a escribir, ¿por qué su poema describe una sociedad mucho más rica y esplendorosa, con ciudades fortificadas y florecientes, con grandes ejércitos armados de bronce cuyos jefes no sabían escribir y que, en el mejor de los casos, habrían sacunado más de tres siglos antes? La difícil respuesta a estos interrogantes constituye el objeto principal de *El mundo de Homero*, donde Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, ha revivido y re-vivido en la escueta redacción del libro casi tres mil años de maravilla, controversia y debate provocados por la *Ilíada* y la *Odisea*. Poco más de ciento veinte páginas le bastan para hacer una minúscula demostración no sólo de su conocimiento, sino de su capacidad de transmitirlo.

Vidal-Naquet introduce



ERUDITO.—Homero despoja el altar del autor por el mundo helénico.

cratas y de los artesanos, de las mujeres, de los niños y, por supuesto, de los dioses. La forma en que Vidal-Naquet aborda esta última cuestión —las relaciones entre los dioses y los hombres— constituye tal vez uno de los aspectos más atractivos del libro.

El autor explora el laberinto viaje de Odiseo y en su descripción sobresalen no sólo la perspicacia y el saber de una lectura experta, sino también la sensibilidad y la

poner de manifiesto la perdurable impresión de esas mismas imágenes en artistas de todas las épocas, desde los anónimos decoradores de la cerámica de la Grecia Arcaica hasta pintores e ilustradores como El Greco, Daumier y Boudryer. Y en allí, en esa imprenta de genialidad probada y perdurable, donde Vidal-Naquet trata de encontrar la verdadera dimensión de los poemas, más que en la existencia concreta de un Homero

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paredes, Rogelio C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile