



ALFONSINA STORNI CINCUENTA AÑOS DE SU AUSENCIA FÍSICA

1892-1937



Alfonsina Storni: cincuenta años de su ausencia física. 30. 35 de octubre de 1938. Una de las mujeres más impresionantes de la poesía mundial se introdujo en el mar con el pretexto de suicidarse. Entonces se leen las páginas de los periódicos más importantes de una buena parte del mundo pero, en toda la América Latina se verá la desaparición de una de las voces más representativas.

Gracias a la poeta de Carriló, Oliver Labra (Chilena), latinoamericana con uno de los pilares más sólidos de la poesía en la lengua española. Es la más importante de las que aún viven en el Nuevo Mundo, dice recientemente el especialista en literatura latinoamericana el profesor Gonzalo Navarro Morante.

Y es que, según otras evidencias en la materia, después de la desaparición de Gabriela Mistral, Delmira Agustini, Juana de Ibarbo y Alfonsina Storni, la voz más fiel a la poesía femenina por estos lares es la chilena (Carriló Oliver Labra).

ACTOS EN SU MEMORIA

Desde hace algunos meses se vienen celebrando una serie de actos en diferentes países latinoamericanos y de Europa en memoria de Alfonsina Storni. Nadie mejor que ella es merecedora de estas demostraciones de respeto a su recuerdo y a su obra que, según va pasando el tiempo, adquiere aún más vigencia. La Storni fue de las que al despertar adelantaron a su tiempo.

Había nacido en Loggana (Italia),

1892. Su familia se instaló en San Juan (Argentina), y más tarde en Cereña (Provincia de Santa Fe). En San Juan, la familia Storni se destacó por ser la primera en montar una fábrica de soda, hielo y cerveza en la referida provincia. La madre de la poeta gozaba de una gran simpatía, puesto que era una dama hermosa, mundana, dotada de un enorme talento musical que resaca en su casa a la mejor sociedad del lugar.

Pero Alfonsina siempre presenció de primera mano a su padre que, al sufrir su total hundimiento económico se refugió en el alcohol, sufriendo terribles depresiones. El último capicío de su propiedad fue un café en la misma ciudad, el Solito.

SUS PRIMEROS CONTACTOS CON EL ARTE

Pero a pesar del mal ambiente que ya respiraba en su casa, Alfonsina no dejó de interesarse por la lectura, y un buen día decidió participar en una compañía de teatro con la que hizo una exitosa gira por todo el país. De esta forma conoció a los más grandes autores clásicos y contemporáneos, y con los que quedó verdaderamente impresionada. Había hecho muchos otros trabajos, como costurera a domicilio, así como en una fábrica de guapas.

Más tarde inició sus estudios de magisterio en Cereña. Y a los 19 años comienza a funcionar en el campo de la docencia, precisamente en Rosario. Pero como ella misma confesara años más tarde, el ambiente provinciano y

mediocre la obligó a marcharse a Buenos Aires, lo que sus amigos más íntimos consideraron como una aventura tremendamente arriesgada. Entonces viajaba con una maleta de poesía y un rifo en brazos.

Fueron tiempos muy difíciles, ya que se vio obligada a trabajar como administrativa en diferentes compañías. Y aunque siempre tuvo un carácter rebelde, tras su llegada a la capital ella se agudizó más, convirtiéndose en una mujer conativa en todos los sentidos. Se opuso siempre a las injusticias sociales, a la opresión padecida por la mujer y a los convencionalismos burgueses, utilidades que, entonces eran un verdadero asqueroso.

Siempre demostró una palpable insatisfacción de la vida, y podemos observar claramente en su verso "esta fibra amada que nutre mi guitarra".

También vivió con la obsesión de la muerte como la mejor forma de liberarse. Quédate por ella cantó: "¿Qué es la vida? ¿Y la muerte, qué resta?".

Quiso una de sus mayores preocupaciones era de la de encontrar al verdadero amor.

SU PRIMER LIBRO

Publicó su primer libro en 1916, y se tituló "La inquietud del rosal", luego lo siguieron "El dulce dato", 1918, "Irremediablemente", 1919, y, en 1920 escribió "Languides". En más de una ocasión demostró su admiración por el poeta mexicano Amado Nervo, y fue amigo entusiasta de otros de los grandes de su época, Lugones y Horacio Quiroga, los cuales se suicidaron, llegando a provocar en ella una profunda depresión.

De acuerdo a su forma de vivir y comprender la vida, realmente seguro que hubiera sido considerada como una de las voces sociales más atrevidas de la poesía latinoamericana, aunque en sus primeros cuatro libros se

puede considerar repletos de un "sentimiento romántico".

Fue, sin duda, uno de los seres más apasionados de su tiempo. En el prólogo de su libro "Languides", escrito en 1920, dice rotundamente: "Este libro cierra una modalidad más. Si la vida y las cosas me lo permiten otra ha de ser mi poesía de mañana".

Y esa "poesía de mañana", a la que se refería aparecerá en su libro "Ocas", publicado en 1928, significando "Mundo de siete pozos", en 1934, y "Mascarilla de trébol", en 1938. En estos se capta su abundancia de simbolismo y la abstracción, razones por las que se consideraron diferentes a sus primeros títulos publicados.

Siempre se consideró una frenezada en sus aventuras sentimentales y amorosas, pero sin embargo, ella la llevó a adelantarse cada vez más a la palabra, hasta el punto de cantar: "¿Qué fuera de mi vida sin la dulce palabra?".

UN MAL INCURABLE

Fue una mujer depresiva por naturaleza pero al enterarse de que padecía un mal incurable, su carácter se agrió aún más y decidió ahogar de todo y de todos.

En esa misma época sus dos mejores amigos, Lugones y Horacio Quiroga, comparten por la puerta del suicidio, y se decidió a escribir: "Morir como tú, Horacio, en tus tabolas, y así como en tus cuentos, no está mal/un rayo a tiempo y se acabó la feria... / AHA dirán".

En uno de sus hermosos poemas Alfonsina Storni cantó: "En el fondo del mar hay una casa de cristal, a una avenida de madrigalones da. Un gran pez de oro a la cima me viene a saludar".

Y el 25 de octubre de 1938, se despidió del mundo y de sus penares introduciéndose en el mar dejándose en manos de bellas poetas que han servido para que siga entre nosotros, quizás a su pesar.

Alfonsina Storni cincuenta años de su ausencia física [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonsina Storni cincuenta años de su ausencia física [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile