





La entrevista de *Para Cuentos*

OSVALDO SORIANO **V** "PARA **V**IVIR LA **F**ICCION TAMBIEN ES NECESARIA LA **F**ICCION"

Es un hombre encantador, cuando se lo respetan ciertas costumbres que ya forman parte de la mitología literaria porteña. Trabaja de noche, hasta el amanecer, y duerme de día, de modo que llamarlo por teléfono antes de las cuatro de la tarde es casi criminal. Ama la conversación con los amigos, y especialmente con la gente de teatro ("son menos competitivos, más generosos que los escritores", informa). Encontrarse con él es hacer una cita para cenar a las once de la noche, caminar hasta la una de la madrugada, recalar en bares adonde no van los escritores y trenzarse en una única,

languisima y sabrosa discusión que combinará la literatura y la política hasta el alba.

Charlar con Osvaldo Soriano implicó también, en este caso, recordar un pasado común, una amistad de veinte años, un oficio compartido, experiencias y reencuentros en el exilio, y especialmente la propuesta de hacer hablar del cuento a alguien que no es cuentista, que niega su propia cuentística, y que sin embargo es un "ficionista" excepcional, un contador de historias, probablemente el más brillante narrador argentino contemporáneo.

Amante de los gatos, devoto de Raymond Chandler, periodista nota-

ble ("Semana Gráfica", "Panorama", "La Opinión", fueron algunas de las memorables redacciones que integró; ahora está en el diario "Página 12"), nació en Mar del Plata en 1943 pero vivió casi toda su juventud en Tandil, algunos años en la Patagonia, y se hizo porteño adoptivo hace unos veinte años. Vivió exiliado durante la última dictadura, varios años en Uruguay y en París, y desde su retorno a Buenos Aires reside en la Boca, a dos cuadras del estado boquense, aunque es hincha fanático de San Lorenzo de Amagro.

Es autor de cuatro novelas: "Triste solitario y final" (1973), "No habrá más penas ni olvido" (1978), "Cuarteles de invierno" (1980) y "A sus plantas rendido un león" (1988), y de dos libros de artículos periodísticos que él se resiste a llamar cuentos si bien contienen historias narradas: "Artistas, locos y criminales" (1984) y "Rebeldes, soñadores y fugitivos" (1987). De la generación de escritores posterior a la de Bloy Casares, Silvina Ocampo y Ernesto Sábato, Soriano es, junto con Manuel Puig, el autor argentino contemporáneo más reconocido y traducido en todo el mundo. Cosa que todo el mundo sabe, naturalmente, a excepción de la mayoría de sus colegas en la Argentina. He aquí la síntesis de una larga conversación sostenida una madrugada de septiembre pasado.

Giardineff: La primera pregunta, con vos, es inevitable y viene anunciada, cantada: ¿Por qué no escribís cuentos?

Soriano: Yo me lo pregunto muchas veces... Vos sabés que yo empecé escribiendo cuentos, como supongo que empieza casi todo el mundo. No tengo copias, siquiera, pero debo haber escrito unos diez cuentos de juventud. Fue un inicio tardío. Muy influido por Cortázar, sobre todo, por Poe, por Lovecraft y en menor medida por Hemingway. Yo intentaba cuentos fantásticos, y eran absolutamente ilegibles. No es una coquetaría: eran malísimos, de veras. Se editó uno solo en una colección de jóvenes cuentistas; tenía una casilla y media, y era el menos malo, igualmente irrecusable.

-Cuando decís inicio tardío, ¿a qué te referís?

-A que yo empecé a escribir a los 22, 23 años, cuando todavía vivía en Tandil. Esos cuentos que digo son todos de Tandil. En Buenos Aires no escribí nada hasta que empecé "Triste..." Puede decir, incluso, que había descartado la literatura a raíz de mi fracaso en el cuento. Yo era un gran lector de cuentos, y admirador incondicional de Quiroga, de Poe y sobre todo de Maupassant. Yo entaqué con el cuento realista, naturalista y ellos fueron mis maestros cuando empecé a leer. Por eso digo "tardío": porque yo empecé a leer libros sólo

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 88 - PURO CUENTO 1

Nº 13 6703

Osvaldo Soriano "Para vivir también es necesaria la ficción"
[artículo]

AUTORÍA

Soriano, Osvaldo, 1943-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Osvaldo Soriano "Para vivir tambien es necesaria la ficción" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile