



Oswaldo Soriano, escritor argentino:

La voz de la melancolía trasandina

- El tango, el tango, los matecitos a media tarde, la violencia de la dictadura militar, la pena grande o la algarabía. Todos estos temas fueron matizando la narrativa de Soriano, escritor y periodista que en sus obras dejó un testimonio del amor y la brutalidad al otro lado de la Cordillera de los Andes.

- Fumador incansable, peronista arrepentido, hincha del club San Lorenzo de Almagro, abandonó su pasión por las pichangas de barrio después de descubrir a Jorge Luis Borges, de quien dijo: "Que un argentino pueda escribir algo tan bueno... me deslumbra".

- Se acostumbró a trabajar de noche. Rehula las entrevistas y la televisión. Con humor se definía a sí mismo como "un solitario y un perezoño".

por Eugenio Alcaíno Flores

El miércoles 29 de enero de 1937 y alejado de todo falleció Oswaldo Soriano. Consecuente a su distanciamiento de los círculos literarios y periodísticos, rehusó a presentar sus libros o a realizar grandes "baños" para dar a conocer su obra, se entregó a la privacidad junto a Catherine Budier, su esposa belga, y su hijo Manuel. Ellos lo acompañaron durante sus últimos días, en medio de la tranquilidad de la clínica Suizo Argentina de Buenos Aires.

EL PERIODISMO QUE SE ESCRIBE CON EL ALMA

Oswaldo Soriano se forjó en la provincia. Su primer relato salió publicado en el diario de Tandil, "La aurora", como título a su obra, fue orillado por un lector, quien le acusó de plagio. Sentido por eso, se marchó a Buenos Aires en busca de otras perspectivas para su nascente talento narrativo. Una vez en la capital argentina colocó activamente con Semana Gráfica, Panorama, La Opinión, además de ser uno de los columnistas más famosos del matutino Página 12.

Crítico del gobierno argentino y del neoliberal Carlos Menem, a quien definió como "el mejor cómico de la televisión", por sus inimitables "humoritos" y dichos para el bronco, Soriano no renegó su pasado peronista, que le duró hasta los trece años. Junto a miles de argentinos llevó a muerte de Eva en 1955, mientras su padre la muldecía a viva voz en la pieza del lecho.

Oswaldo Soriano creyó y reforzó la idea del primigenio como umbrío. Así lo estableció cada vez que hablaba de Carlos Gardel, "que tenía el mismo sueño de la mujer de los argentinos: tener una casa, ser bueno, pagar a los burros. Sin embargo, nosotros necesitábamos la leyenda, y

él, sin saberlo, nos ayudó".

De Evita Perón, su ídola favorita, Soriano estableció: ella "fue un momento en que la mujer era solo para la cama y la cocina. Con su pelo teñido y su fuerza despertó emociones".

Esas emociones a las que alude Soriano quedaron plasmadas en un libro clásico y que debería ser lectura obligatoria para todos los estudiantes de Periodismo: « todos los que aspiran a serlo: 'Artistas, locos y criminales', un compendio de su producción periodística, donde recoge las historias llenas de humanidad, como la de Lauren y Hardy, los actores que interpretaron por años a el gordo y el flaco, y que fallecieron en fin de siglo.

HISTORIA DE UN BOXEADOR Y UN CANTANTE

"Cuarteles de invierno", el libro que "no habrá más penas ni olvido", fue editado primero en italiano y francés. Construido con la tensión de una novela policial, pero con la frescura de una comedia de errores, "Cuarteles de invierno" narra la historia de un boxeador venido a menos y de un cantante de tango con delirios de grandeza. Ambos formaron parte de un show organizado por el Ejército argentino, en el cual se celebró el nuevo orden impuesto por la dictadura militar. La narración que se forma entre ambos personajes es de ambigüedad, porque representa la búsqueda de ternura de Soriano, autor capaz de hacer con la sátira política con la violencia extrema, agrediendo un trabajo de perfil de cada uno de los protagonistas que los hace palpables y, a pesar de toda la melancolía de la que pueden ser capaces, el lector siente un escape hacia sus identidades.

Estas obras fueron escritas durante el exilio de Soriano en París, entre



Oswaldo Soriano "transformó el tango en blues". Su obra ha sido fundamental para comprender parte importante de la historia argentina de los últimos cuarenta años. Su estilo inigualable supo rescatar las vidas mínimas de los hombres comunes, elaborando epopeyas pequeñas, pero con héroes y villanos, todos vistos desde una perspectiva llena de melancolía.

1976 y 1983. A pesar de las publicaciones clandestinas, sus libros fueron imposibles de divulgar durante el último gobierno de Juan Do-

mingo Perón.

"Tanto Cuarteles de invierno" como "Una sombra ya pronto será" fueron llevados al cine, junto a la

adaptación que el mismo hizo para "Una sombra ya pronto será", libro editado en 1991.

La cadena de televi-

sión Fox transmitió las tres películas en una revisión antecolombiana, realizada durante el primer semestre de 1997.

CON EL SENTIMIENTO EN LA MENTE

La obra de Oswaldo Soriano siempre estuvo ligada a la realidad política y social de Argentina. A partir de realidades indomables, el autor rescató las historias mínimas y personales, sin olvidar la importancia del sentimiento y de las palabras que, como él decía, "si uno es confiado, las palabras lo guían".

Triste Solitario y Final

Su primera novela, publicada en 1973 cuando tenía 36 años.

Cuarteles de Invierno

Escrito durante su exilio en París, entre 1976 y 1983.

No habrá más penas ni olvido

También perteneciente de su período en el exilio. Editorial Búsqueda hizo una publicación clandestina, que no fue posible divulgar entre 1973 y 1974, último gobierno de Juan Domingo

Perón. El prólogo y las solapas de este libro constaron con las palabras de Italo Calvino, notable narrador italiano.

A sus plantas rendido un león, de 1987.

Ojo de la Patria, de 1990

Artistas, locos y criminales

Editado en 1990. Recoge gran parte de sus escritos periodísticos, verdaderas clases de estilo que demuestran que la información puede tener emoción y sentimiento, sin dejar de ser objetiva ni menos valiosa.

Una sombra ya pronto será

Novela publicada en 1991, llevada al cine con una adaptación de guión hecha por el mismo Soriano.

Le hora sin sombra

Su última obra, en la que exploró con nuevas técnicas narrativas, volviendo a sus leitmotivs, característicos de sus escritos: la soledad de la provincia y la figura del padre.

La voz de la melancolía trasandina [artículo] Eugenio Alcaíno Flores.

AUTORÍA

Alcaíno Flores, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz de la melancolía trasandina [artículo] Eugenio Alcaíno Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile