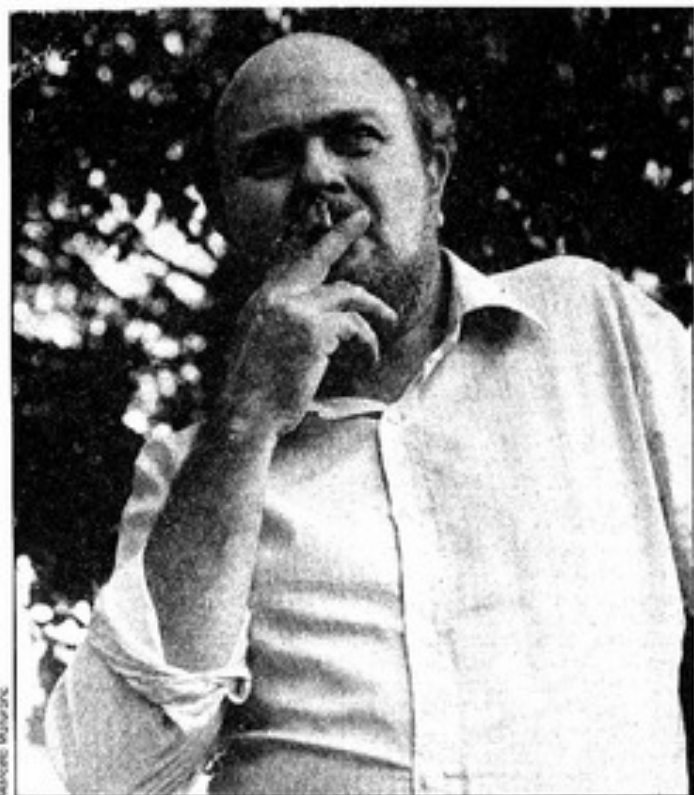






Osvaldo Soriano, periodista
y novelista argentino

Desde el corazón de un berenjenal

Marcelo Maturana, desde Buenos Aires

Incondicional del Gordón y el Flaco, el argentino Osvaldo Soriano está considerado como uno de los grandes plumas periodísticas y literarias de su país. El asunto lo entumece un poco: "Vienen a entrevistarme, a verme; traducen mis libros... ¿Qué me ha pasado? Estoy metido en un berenjenal que debo procesar lo mejor posible. De partida, no tengo que creerme la historia; los escritores que realmente se creen muy importantes son muy ridículos".

El tipo es calvo, no pasa de los 45 años y sus novelas se ciñen a una insólita estética de la acción, esa donde los perdedores son los héroes. "Triste, solitario y final", su primera novela, transcurre en un Los Angeles mitológico, con Stan Laurel y el detective Philip Marlowe incluidos. En "No habrá más penas ni olvido", los habitantes de Colonia Vela, un brevísimo pueblo de la Provincia de Buenos Aires, se masacran en una tragedia peronista donde el malentendido rige la acción. El boxeador Rocha y el tanguero Galván, protagonistas de "Cuarteles de invierno", esgrimen una dignidad patética —inútil— frente a la omnipotencia del poder militar instaurado por el Proceso.

Soriano, quien alguna vez fue futbolista, publicó además "Artistas, locos y criminales", una impecable selección de sus crónicas periodísticas de hace trece años.

CONFESIONARIO

En tus novelas, la violencia y la acción están muy presentes; ¿de dónde te viene eso?

Como herramienta, del cine: yo pienso en imágenes. Y también me viene de nuestros países, que están signados históricamente por la violencia. Se ve lo que pasa en Chile, lo que pasó en Argentina, lo que pasa en Centroamérica. Yo no soy una persona violenta. Alguna vez hice boxeo, pero poco. Si me atralan las películas de acción, porque detrás de toda acción se esconde la historia humana; en todo western americano hay una tragedia griega, pasiones muy profundas: la amistad, el amor, el odio, la muerte.

Bueno, la amistad es uno de tus temas...

Es algo que he cultivado toda mi vida. Tengo unos pocos amigos en profundidad, de los capaces de dar todo por uno. Luego, los amigos, con los que uno habla de mujeres, de literatura, de fútbol. Pero los secretos del alma quedan para los amigos-amigos.

¿Siempre amigos masculinos?

Sí, por supuesto. Salvo, por periodos, alguna amiga muy estrecha; pero es excepcional.

Y tus personajes son siempre hombres: Rocha y Galván, Marlowe y Soriano...

Sí, es una amistad típicamente masculina. De allí al machismo hay un paso, pero el problema es saber si ese tipo de amistad que yo pinto en la novela puede transferirse a una relación intersexual. Yo creo que no. No porque no sea posible humanamente, sino porque no es posible socialmente. Las sociedades que hemos construido tienen todavía una enorme carga de poder machista e impiden que esa relación amistosa intersexual se dé con naturalidad. Personalmente, no me parece fácil sin que medie el sexo.

Y tú no cultivas los personajes femeninos...

No, porque me es muy difícil; estoy a un paso de la imposibilidad. Cuando planteo una escena en la cual una mujer tiene que intervenir con su propio punto de vista, lo que dice suena falso. Terminó cortando. Es una carencia que no he podido superar.

En "No habrá más penas ni olvido" parece haber un protagonismo colectivo, y en "Cuarteles de invierno" los protagonistas son más individuales.

¿Tiene que ver la época en que ocurre

6664

Desde el corazón de un berenjenal [artículo] Marcelo Maturana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soriano, Osvaldo, 1943-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el corazón de un berenjenal [artículo] Marcelo Maturana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile