



libros y autores

por Alfonso Calderón

UNA HISTORIA DE AMOR, con desenlace equívoco, el derrumbe de las ambiciones, el robo, el fracaso, la exaltación de los placeres cotidianos (sol, playa, bosque, sexo, comida y bebida), las pequeñas complejidades de las vidas de familias pobres, el cansancio frente a un trabajo u oficio llevado sin amor, son algunos de los motivos que utiliza el narrador italiano Alberto Moravia en su reciente colección de relatos, "Nuevos cuentos romanos" (Editorial Losada).

Los personajes son jóvenes. Los ancianos, simples comparas. Todo el libro respira una falta de compromiso con lo que representa la sociedad, el equilibrio, el orden. Es como una cacería a la que no han sido invitados los mayores. Nada de hablar de hijos, de compromisos. A vivir el instante, muy romanamente.

Mecánicos y ladrones ocasionales, pintores de brocha gorda, choferes, niñas de mano, dependientes de tiendas, jueguitas, pródigo y avaro, seductores y seducidas, y molotofas, muchas molotofas, componen la utilería viva de la colección de relatos (todos ellos muy breves).

Sólo en domingo

A veces el asunto reside en la gracia de la situación (la fea que se da aire y que llega a un estudio de cine para que la contrasten. Todas las acciones cúbrenos nada. La comedia va en aumento hasta el final: "Rigoletta", en el patetismo del he-

cho «la sobrina que se enamora platónicamente del tío joven: "El tío", en la caricatura del muchacho que nada quiere saber de las mujeres y que sólo las emplea para satisfacer su pasión bulabú: "La vida es danza" y en la conclusión moral ("La recomendación").

Moravia cultiva una línea tradicional. Presentación de un tipo, breve caracterización. Una natural anécdota tiene su éxito en la vuelta de tuerca final, sorpresiva casi siempre. Economía de lenguaje, con incursiones en el terreno de las pulgas verbales romanas y de los dichos, uso de gesticulaciones cinematográficas y ademanes (pensando en Gassman, Manfredi o Tomazini).

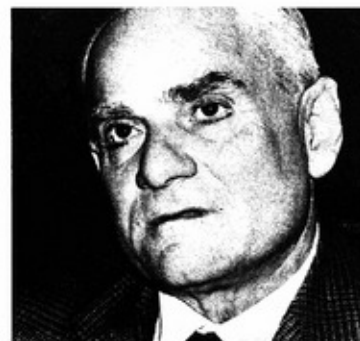
Moravia está más cerca de Somerset Maugham que de Maupassant. Lo fácil suele tenerle la mano a menudo y él la choca. El chispazo, la sonrisa, el pasatempo, la lectura dominical y el recogido momentáneo le guían el ojo a menudo.

El lector se divierte. A veces ríe francamente. Al paso de unas horas, "Nuevos cuentos romanos" empiezan a desdibujarse en el recuerdo. Los tipos parecen de cera, los cuentos olímpicos su peso. Lo entiendo se aparece en el primer plano. Sin embargo, uno ha descansado, como si hubiese ido al cine a ver una película sin pretensiones.

Para muchos la literatura vale sólo por su capacidad de entretenimiento, por su carácter de juego. Para ellos será una obra maestra ésta de Moravia. Como lectura de domingo, como compañero de playa, perfecto. El baño es otra cosa. No resiste la semana completa. ■

Exilla me 1707, 6-111-1968, P 28

Alberto Moravia: divertimiento a la italiana.



MORAVIA, el romano

Moravia, el romano [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Moravia, el romano [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile