



Escritora Susan Sontag habla sobre su última novela "El amante del volcán":

"Las etiquetas no me sirven de nada"

la Vanguardia
BARCELONA

Siempre original, a menudo polémico, Susan Sontag tiene un don innegable de rompedor. Y a los más clásicos se le queda más resaca que tomarla en serio: pone una brillantez extraordinaria y una firmeza impecable. Y es justamente ese talento para irritar incesantemente a los académicos que ha hecho que sus seguidores norteamericanos la califiquen como tesoro nacional. Susan Sontag presentó en Madrid su última novela "El amante del volcán" (Alfaguara) - el relato del triángulo amoroso entre el diplomático y coleccionista inglés Lord Hamilton, su mujer Emma y el almirante Nelson-, donde ha creado todo un nuevo género de novela histórica.

Usted ha dicho que escribir es una actividad solitaria, en la que hay que estar en absoluta independencia e incluso ignorancia.

-Yo creo que un artista serio, cualquiera que sea su medio, si es sincero, dirá que su trabajo es un misterio para él o para ella. Tu relación con tu propio arte es parcialmente ingenua y parcialmente sabia. El sentido de lo misterioso de la obra nace del material con que trabajas es lo que te empuja a seguir adelante.

¿Usted busca entonces una apertura hacia nuevas formas de experimentar el arte?

-No, simplemente busco una relación más completa y más sincera, que es necesariamente una que

abrace muchos aspectos. ¿No qué sentido sigue esta idea "El amante del volcán", su tercera novela?

-Yo no diría que continúe esta idea. Hay escritura de ficción y también ensayística. Mi ficción no es una ilustración ni una continuación de mis ensayos, ni poseo un solo ideal que luego ilustro en toda mi obra. Los ensayos advierten de unas ideas que me interesan como lectora, como una persona que va al cine, que experimenta el arte o que piensa sobre el mundo o la política, pero no es un programa para mi trabajo en el campo de la ficción.

-Sí, pero esta novela tiene una cierta calidad ensayística. Está llena de reflexiones y comentarios rituales muy fáciles de aplicar a situaciones fuera del contexto del libro.

-Sí, pero hay muchas novelas que contienen

estos elementos ensayísticos. Piense en Tolstói, Balzac, Proust, Mann. En realidad es una tradición central que una novela tenga disposiciones ensayísticas. Se tiende a identificar estos puntos de vista con los del autor. No es que no esté de acuerdo con nada de lo que se dice en la novela. Pero las observaciones están allí como un reboto de la historia y no flotan libremente como ocurre en un ensayo.

COMO SHAKESPEARE

¿Qué le atrajo del triángulo amoroso entre los Hamilton y Nelson?

-Buena, es como preguntarle a Shakespeare qué es lo que le atrajo de la historia de Hamlet. Es difícil preguntar a un artista por qué ha querido pintar un cuadro, escri-

bir una música, narrar una novela: estás inspirado, emocionado, pierdes que lo podrás hacer y trabajas en ello durante mucho tiempo. Lo que te inspira son las emociones, o un personaje, o una cierta sensación. No algo muy intuitivo.

El eclecticismo es un sello de su estilo, y también una cierta sensibilidad modernista de experimentación. ¿Cómo definiría su forma particular de modernismo: un estilo, una actitud, una estética, una filosofía...?

-Yo encuentro que las etiquetas no me sirven de nada, aunque sí existe algo que podríamos llamar "moderno" y hay estilos que podríamos considerar modernistas. El ejemplo más claro es el de la arquitectura. En decir, el estilo de la Bauhaus es una

ruptura que se podría considerar moderna, porque rompe con su estilo que alcanza una calificación peculiar en Gaudí. El mismo término "posmodernismo" fue definido por un crítico de arquitectura cuando quería describir los estilos de Van der Rohe y Le Corbusier, que rompían con el estilo de la Bauhaus.

Usted ha corrido unos enormes riesgos con esta novela: es enteramente original e inclassificable, todo un nuevo género.

-Bueno, me siento un poco incómoda alabando mi propio trabajo, pero sí creo que es original. No se aproxima a ningún libro que se haya leído antes. Estoy muy contenta con el libro y de los miles de al que más me gusta.



Zurita en el cerro

A las 12 horas de hoy el poeta Raúl Zurita se presentará en la Casa de la Cultura Anahuac, del Parque Metropolitano de Santiago (Cerro San Cristóbal). Considerado uno de los voces principales de la poesía chilena y latinoamericana, Zurita será parte de sus obras "Purgatorio", "Antepástor", "Canto a su amor desaparecido" y "La villa nueva".

Matta en El Bosque

Un total de 72 grabados de Roberto Matta pertenecientes al Museo de la Solidaridad Salvador Allende se exhiben en el Edificio Consistorial de la Comuna El Bosque. La muestra pertenece a la Secretaría Ministerial de Recreación. La exposición se mantendrá hasta el 10 de septiembre, para pasar luego desde el 14 a la comuna de Cerro Navia.

Clases de cerámica

La profesora Valeriana Vogn, graduada en arte con mención en la especialidad de cerámica, ofrece su taller de formación de objetos utilitarios e escultura en cerámica con temas abstractos y técnicas manuales. Mayores informaciones en el Taller C-9 (Maipú 6150).

Escultura en el parque

Las obras que Soledad Vial exhibe en su exposición del Parque de las Esculturas (Avda. Santa María 2001) desdibujan la gravedad e imponen un ritmo postural casi imposible a los truenos humanos donde su mirada se ha detenido. Piedra, arcilla, bronce, madera y bronce son las materias en que Soledad Vial realiza su manera (poética) y artística.



La obra de Susan Sontag es esencialmente experimental, de acuerdo con su proyecto del arte como una experiencia inmediata y sensual. Su última novela "El amante del volcán" es un ejemplo de ello.

"Las Etiquetas no me sirven de nada". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las Etiquetas no me sirven de nada". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile