



LOS IDEALES DE SOLZHENITSIN

per Vittorio STRADA

La música de Alexander Scholnikoff "Requiem" (1934) repugna la necesidad de un discurso crítico por trasciende los estereotipos del acostumbrado análisis de una novela. Vale la pena porque constituye una vez más un desafío a la crítica literaria. El lector debe estar dispuesto a dejar atrás sus hábitos cómodos de otros mundos, los gustos de Scholnikoff, en su estilo basado en su visión única. Sin embargo, el lector debe estar dispuesto a hacer frente a la densidad —mucho más filosófica que política— de Scholnikoff, diría yo —que el lector, por decirlo así, debe de la voluntad de aceptar una vez más el desafío de un texto a una vez de reflexión y de interrogantes de orden general.

[illegible]

Es aquí entonces que el activista, no ya como miembro de una colectividad social privilegiada sino de una colectividad fuera de la ley, asume uno de los roles de violar los tabúes políticos, conquista un papel especial, muy diverso de aquel que tiene en una sociedad donde el proceso de democratización político-social ha tomado formas inauditas; y especial. Deja a ser también el papel de un

producto, por ejemplo, de una novela.

[illegible][illegible]

con mucho mayor profundidad que los libros de literatura cultural desde "no lo dice".

LDU que es el "cabeza" del movimiento hoy, subviene la revolución por medio de una crisis de esta revolución, y de esa voluntad de revolución. En consecuencia, el movimiento político es un carácter político que introduce en los grupos políticos, en las organizaciones más avanzadas, relaciones al respecto a la economía de un país. En consecuencia, el movimiento político es un carácter político que introduce en los grupos políticos, en las organizaciones más avanzadas, relaciones al respecto a la economía de un país. En consecuencia, el movimiento político es un carácter político que introduce en los grupos políticos, en las organizaciones más avanzadas, relaciones al respecto a la economía de un país.

Los ideales humanistas, abiertamente antiburocráticos y antitotalitarios se convierten en totalitarismo en un vigoroso totalitarismo activo vuelto hacia una sociedad que, desde su nacimiento, se presenta como la negación del falso humanismo fascista sobre el purismo y a la institución de un autismo y hace de

Un ejemplo y primerísimo precedente histórico nativo, respecto de los usos que se desarrollaron en idéntica forma en las culturas de la América, es la idea planteada en la literatura novicista en una variada relación de funciones críticas, y multivalentes, espontáneas y conscientes, y las razones por las cuales el libro vanguardista, destruido como un fémur por los usos de la cultura, se resaca en la URSS, no se representa crecientemente, sino en espiguitos filigranados, burlados y también con un significado muy diverso al de los años veinte, mientras otros usos de tradición se desarrollan al mismo tiempo, como la obra de Borge Gaitanarova.



■ **SOLEHENTHAN:** Su obra toca los más hondos problemas de la sociedad agrícola y de la realidad actual.

mas brillantes poetas de la revolución soviética y de la revolución actual. Acoplamos en todo su valor positivo de provocación moral. Y aprovechamos este espléndido trabajo del escritor todavía en gran parte desconocido por la masa de los lectores soviéticos («El Minuscueto», 25 de marzo 1960).

Grecia: el poeta Seferis (Premio Nobel 1963):

"La opresión que aplasta al país
nos conduce al abismo"

El porta aviones, Georgea Seferis, Frente Negro de Liberación 1983, se ha definido contra el régimen de los colonos, acusando al c. sionismo que guardaba desde el golpe de Estado de abril de 1967.

"Se han cumplido dos años desde que se puso impuso un régimen contrario a los blndes por los cuales combatieron durante la segunda guerra mundial", dice el especial. Se- ría en una carta dirigida a los representantes de la prensa.

Y AGREGA: "Hay un estado de estupeor en el cual todos los valores intelectuales que habíamos logrado conservar vienen gracias a nuestros esfuerzos, han sido aniquilados; en un charco de arena estancada."

"Dengrualadamec, no es ese el único peligro que nos amenaza, pero si los principios de los regimenes, dictaduras, los pueden parecer fáciles, ellos terminan siempre de manera trágica".

"Vea ante mí —proclama el poeta— el abismo a que nos conduce la opresión que asfixia al país. Debe ser así esta situación anormal, la nación lo exige imperiosamente".

Siempre recuerda igualmente en su carta que él ha dejado de publicar sus obras desde que "la libertad ha sido golpeada en Grecia", pero que hoy siente la necesidad en él y alrededor de él, de "sumarle el imperioso deber de expresarse sobre la situación en Grecia".



2) SEVERIS, el gran poeta se suma a la lucha contra el régimen de los caracallos.

EL SIGLO. Sup. Domingo 20 de abril de 1969.

PAGINA ONCE

6474

Los ideales de Solzhenitsin [artículo] Vittorio Strada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Strada, Vittorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ideales de Solzhenitsin [artículo] Vittorio Strada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile