



LOUIS RÉAU, *El arte ruso*, Edit. Fondo de Cultura Económica, 158 págs., México, 1937, Colec. Breviarios, Núm. 133.

Esta traducción que han hecho del francés María Josefa Paparelli y Jacinto Reuter, viene a ampliar el horizonte que de las artes, en especial de las plásticas, ha trazado la Colección Breviarios desde su fundación. *El arte ruso* complementa la visión artística universal que han ido integrando volúmenes como *La pintura prehistórica*, *La pintura china*, *La pintura española*, *La pintura europea contemporánea*, *El arte alemán*, *El arte religioso*, *El grabado en madera* y otros.

Para el desenvolvimiento histórico que del arte ruso hace el autor, se vale de la manifestación de dos períodos o modalidades: bizantinismo y occidentalismo, partiendo del escaso arte pagano hasta su verdadero inicio en el siglo x, y que es posterior a la conversión de los rusos.

En el siglo xvi aún persiste la influencia de Bizancio, pero lo ruso empieza a destacar con mayor fuerza, renovándose en el siglo xviii con los Romanov cuando aparece el barroquismo occidental y su retorno a la escultura, así como el distinto uso que se da a la pirámide.

El trabajo de Réau está dividido en dos partes: "Antes de Pedro el Grande" y "Después de Pedro el Grande". En esta última, se aborda la actual época rusa, juzgando que la producción artística no vale mucho y que existe la incógnita de saber si la Revolución será capaz de producir un arte proletario.

ALBERTO MONTERDE, *Cuentos y jocos rusos*, Edit. Fondo de Cultura Económica, 134 págs., México, 1937, Colec. Letras Mexicanas, Núm. 37.

Este nuevo volumen puede agruparse junto con los mejores libros que ha publicado la colección Letras Mexicanas. Once cuentos, en los que campea el conocimiento del idioma, componen el contenido de sus páginas.

Monterde construye con precisión y sencillez los ambientes que corresponden a las distintas clases sociales de sus cuentos. Un cuarto de vecindad, un candil lujoso y tres sillas, son suficientes para introducirnos en la miseria cotidiana y la desesperanza que sólo se ven aliviadas por la presencia inútil, en apariencia, de un objeto heredado por la casualidad, tal es el caso del relato titulado *El candil de primos*.

Aun cuando todos los cuentos nos satisfacen, nos inclinamos más por los de corta extensión, lo que obedece, quizá, a la mayor dosis de humanidad que encierran.

Además de los temas tratados con seriedad, Alberto Monterde desarrolla otros donde la fina ironía, o el meditado buen humor, invaden la maestría dentro de la que transcurre el relato. *Una mirón bien cumplida e Irma querida* son los títulos que, respectivamente, ilustran nuestra aseveración.

CARLOS SOLÓRZANO, *Las manos de Dios*, Edit. B. Costa-Amic, 104 págs., México, 1937.

El auto en tres actos que Solórzano pusiera en escena a mediados del año próximo pasado, es recogido ahora en un libro que viene impresionantemente ilustrado por Miguel Covarrubias.

E. A. México. Año xvii, Vol. xcvi, nº 1, enero - febrero 1958.

6472

Las manos de Dios [artículo] Mauricio de la Selva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Selva, Mauricio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las manos de Dios [artículo] Mauricio de la Selva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile