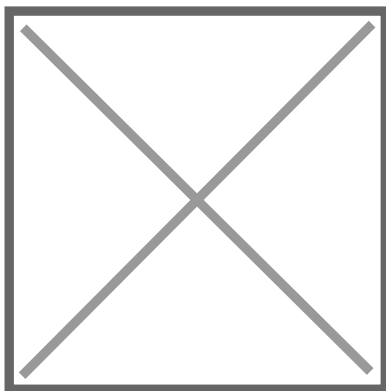




6422

C 12

EL MERCURIO 04 ABR. 2001

ESPECTACULOS

Francisco Lombardi Hará un Estreno a lo Grande

■ El director peruano lanzará "Pantaleón y las visitadoras" con 12 copias, más de lo que se usa para cintas latinas. También prepara el debut de "Tinta Roja", basada en una novela de Alberto Fuguet.

El cineasta peruano Francisco Lombardi ha pasado los últimos meses entre Lima y Santiago de Chile. Aquí tuvo que encargarse de la ingratitud de acortar el metraje de su película "Pantaleón y las visitadoras", basada en la novela homónima de Mario Vargas Llosa (ver recuadro). ¿Por qué? Para hacerla durar menos de dos horas, con el fin de adaptarla al mercado asiático.

El filme, en su versión completa —que dura casi 140 minutos—, será estrenado aquí pasado mañana. Se trata de un debut en grande. Habrá 12 copias de "Pantaleón", exhibiéndose de modo simultáneo en más de doble de lo usual en cines latinoamericanos, que no superan las cinco copias, y casi al mismo nivel de las producciones de Hollywood, que suelen tener 15 copias en circulación.

¿Está confiado Lombardi en que este número de copias quizá excesivo ayude al éxito de su filme en Chile?

"Yo habría preferido un estreno más humilde", dice el realizador. "Pero esta es una película popular; en los países donde se ha dado ha tenido un éxito masivo", añade, refiriéndose a países como Perú, Argentina, Brasil, Ecuador y España.

Lombardi sabe que un mal cálculo puede perjudicarlo y afirma: "Un exceso de copias puede hacer que la gente muy rápidamente se vaya". Pero agrega: "De todas maneras, espero que



Francisco Lombardi llega por partida doble. El jueves se estrena "Pantaleón y las visitadoras" y en mayo la aguardada "Tinta Roja".

En "Pantaleón y las visitadoras", Angie Cepeda es "la colombiana", la prostituta que conquista al capitán "Pantaleón Pantoja", exargenteado de proveer de mujeres a los soldados estadounidenses peruanos.



todo marche bien".

—¿Usted acaba de hacerle: cómo es el proceso de tener que recortar una película, cortándola?

"Es uno de las cosas que más me molesta. Pero tampoco es frecuente. Hay mercados que no toleran películas que duren más de dos horas. Lo mismo me pasó en España, pero me negué a cortarla. La película ya está pre-ventada en muchos países de Asia y se

exigencias de los distribuidores".

—¿Por qué eligió Chile para esta labor?

"He hecho gran parte de la post-producción de mis últimas películas aquí. En Chile concentré una conjunción de cosas: cercanía y conveniencia económica. Venimos para utilizar equipos de edición y sonido que en Perú no hay. Hay varias películas peruanas que se están terminando en Chile".

Escritor de Cine

A Mario Vargas Llosa se le da el cine. "Pantaleón y las visitadoras" tiene —además de la versión de Lombardi (1999)— una de 1978. Se trata de una coproducción entre España y República Dominicana, dirigida por el propio Vargas Llosa junto a José María Gutiérrez.

Lombardi ya se había acercado a los trabajos del escritor con la adaptación de "La ciudad y los perros" (1985), la misma novela que en 1996 Sebastián Alarcón realizó en la ex URSS, bajo el título "Jaguar" y ambientada en Chile.

Hollywood estrenó en 1990, "Tune in tomorrow", basada en "La tía Julia y el escribidor". Ambientada en Nueva Orleans en 1951, fue protagonizada por Barbara Hershey, Kevin Reeves y Peter Falk.

"Pantaleón y las visitadoras" no es la única cinta de este realizador, hijo de chilenos, que se podrá ver por estos días en la cartelera local. En mayo llegará "Tinta Roja", basada en la novela de Alberto Fuguet. La película, será exhibida de manera especial el próximo viernes y sábado, como parte de un ciclo de cine que dará el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Respecto de las diferencias entre "Tinta roja" —un proyecto personal— y "Pantaleón", —una película comercial hecha por encargo— Lombardi señala: "No es que una sea más comercial que la otra. Evidentemente, al comienzo el interés es diferente. Cuando tienes una película por la que has luchado mucho, algo que te vuelve obsesivo —que fue el caso de "Tinta roja"—, sientes un compromiso mayor que cuando un productor te llama y te dice que tiene los derechos de tal novela y que quiere que la dirijas. Pero lo importante es siempre encontrarle un ángulo e intentar expresar un punto de vista".

Francisco Lombardi hará un estreno a lo grande. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Lomabrdi hará un estreno a lo grande. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile