



MARIO VARGAS LLOSA: LA IMPUDICA ARCILLA DE LA FICCIÓN

París, escenario mitológico alternativo para la ficción latinoamericana, provee una de sus buhardillas al novelista peruano Mario Vargas Llosa, quien la toma para representar *Kathie y el hipopótamo*¹.

El teatro contemporáneo, que, asimilando la herencia de las vanguardias, tiene sus manifestaciones más sobresalientes en Pirandello y en los dramaturgos del absurdo (Ionesco, Becket, Pinter, Albee), puede convertir el escenario en el instrumento apto para representar obras en las que las convenciones del género se trastocan. Ello, ya lo sabemos, no es mero experimentalismo en los casos citados ni en muchos otros. Se quiere, como en la novela y en la poesía del presente siglo, dar cuenta de la complejidad de la vida.

¹ MARIO VARGAS LLOSA: *Kathie y el hipopótamo*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS N° 397 (JULIO 1983)
(modid)
6339

Mario Vargas Llosa, la impúdica arcilla de la ficción [artículo] Enriqueta Morillas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morillas, Enriqueta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Vargas Llosa, la impúdica arcilla de la ficción [artículo] Enriqueta Morillas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile