



6098

El Virrey

• CRÓNICAS CULTURALES •

Domingo
27 de febrero de 2017

Vergüenza, Escándalo y Represión Sexual

Que fue lo que hizo Oscar Wilde que dejó al pueblo victoriano en tal estado de espanto e incredulidad? ¿Habría noticias de escándalos sexuales en el pasado cercano, como aquel de los políticos Duke y Pease, o incluso el escándalo homosexual del burlero de la calle Cleveland que, se dijo, gravó a la redada. Así así, fueron los tres juicios a Oscar Wilde los que se emblemizaron, como la marca de la degeneración moderna.

Michael S. Folsy, en su libro *The Trial of Oscar Wilde: Denial, Mourning and Late-Victorian Society*, intenta recrear los juicios dentro de su contexto cultural, incluyendo un examen al hecho de que Oscar Wilde pudo ser un chico exitoso, arrojado a las garras de los moralistas, para distraer la atención sobre homosexuales más inocuos. Esta teoría de conspiración se basa en el hecho de que el célebre *Marquess* de Queens-

berry, cazador de Wilde, tenía dos hijos homosexuales, uno, Lord Alfred Douglas, "Bosie", que era el amante de Wilde, y Lord Drumlaugh, que era secretario de Lord Rosebery, el Primer Ministro liberal, y uno de los apuestos jóvenes con que Rosebery posaba en el *Debutante* de 1895, en un incidente que llevó a la redada al arresto de Wilde, así como a un suicidio, que hicieron constatar un sacrificio para evitar el escándalo de su hijo con Rosebery.

Queensberry no tenía duda alguna acerca de las pruebas de los juicios, por eso escribió "a esos raras veces como Rosebery, Folsy, el autor del estudio, sugiere que Queensberry poseía evidencia innegable de la homosexualidad de Rosebery, y que el loco marqués acusó con esta información con el objetivo de manipular el juicio a Wilde en la dirección que él quería: criminalizar, para asegurarse de

que hubiera un segundo juicio criminal. Luego que el jurado se retiró a condenar a Wilde basado en la corrompida evidencia. Folsy conecta la persecución de Wilde con el colapso nervioso de Rosebery en 1895, y menciona que comentó en febrero de 1895. En esa época, Queensberry acusó públicamente a Wilde de sodomía. La condena de Rosebery continuó durante el período de los juicios, pero se detuvo luego del cierre del caso de Wilde en mayo de 1895.

El tormento mental de Rosebery puede ser conectado al juicio de Wilde de una manera más impersonal, en el que el primer ministro estaba viendo, en reportes de juicio, la pública denigración de un estilo de vida que él sustentaba. El juicio de Wilde fue una sorprendente explosión para la supuesta prudencia del sexo, todos los homosexuales estaban angustiosos, como también lo estuvieron libertinos ho-

moerosexuales de la talla de Frank Harris, el escrupuloso amigo de Wilde que tenía plena conciencia de estar viviendo dentro de una oscura edad de represión sexual.

Viendo más lejos, hay pequeño mérito en la sugerencia de que Queensberry tenía conocimientos secretos que inspiraban al primer ministro, los que cuando para influir en el juicio: uno ve Queensberry perorando a Rosebery con una finta en un instante que no está revelado en este libro. ¿Es era la clase de persona que juiciosamente habría guardado un poco de información para más adelante, pero dejó el momento en la mano?

Folsy se pasea por tierra firme cuando relata el desarrollo en el pensamiento sociológico inglés contemporáneo, como "pánico social" y "nuevo liberalismo" estaban siendo interpretados dentro del contexto de las tensiones sexuales de sociedad. La visión prevaleciente fue que

los aristócratas estaban viviendo organismos, sujetos al usual proceso humano de nacimiento, crecimiento, desarrollo y muerte. Para una población victoriana tardía, en la que se imponían los rasgos de la historia de Roma, existía una siempre presente ansiedad acerca de la caída del imperio y de la nación. Los invertidos sexuales fueron vistos como una prueba de degeneración. Wilde era una amenaza para la salud de Inglaterra, y su castigo fue un intento de la sociedad de limpiar a sí misma.

Folsy recoge de esta manera de pensar un escenario más allá para demostrar que luego, extraído de la posición misma de Wilde, excepto que Wilde veía esto desde el punto de vista sexual. Su sexualidad aberrante era parte integral de su estética personal: su divina decadencia, como se expone en la *Salomé*, y fue esta estética la que amenazó los valores de la sociedad victoriana.

En la tarde, Folsy dibujó un cuadro del auténtico Wilde con sus ingeniosas paradojas, su desprecio a las convenciones, y su asociación con lo subversivo: el dilema podía reformarse de salvar los valores sociales e incluso los procedimientos judiciales de su juicio criminal fueron objeto de sus sarcásticas pallas.

Wilde fue un revolucionario cultural, con la misión de subvertir la compulsa heterossexualidad de las clases sociales, de subvertir el sistema de clases cultivando amistades con la clase trabajadora y llevando a los restaurantes y hoteles de la clase media, y de subvertir la ley comprando en series sexuales ilegales. La odisea de Wilde, para Folsy, es el estudio físico central de su rebeldía.

[A]

Del libro, *The Trial of Oscar Wilde*

Gore Vidal desnuda a Estados Unidos [artículo] C. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gore Vidal desnuda a Estados Unidos [artículo] C. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile