



El Peso de Whitman

6080

● Una conferencia dedicada al recuerdo y homenaje del escritor estadounidense se realizará hoy en el Instituto Chileno Norteamericano.

Como el poeta de la marginalidad, del sexo y de la democracia puede ser recordado el norteamericano Walt Whitman, poeta que dejó profundas huellas en los autores latinoamericanos y cuya obra es tan importante que aún hoy se pueden encontrar los rastros de su legado en escritores contemporáneos.

Para analizar y brindar un homenaje a este fenómeno literario, la catédrica Sonia Murillo-Martín dirigirá un encuentro poético en el Instituto Chileno Norteamericano (Coneda 1467), donde será analizada la influencia de Whitman sobre la poesía norteamericana.

La idea del encuentro —que comenzará a las 19:00 horas y cuya entrada es gratuita— es mostrar cuáles son los poetas de nuestro tiempo que siguen siendo afectados su creación por los motivos impuestos por Whitman a la poesía. Es así que se realizará la lec-



Sonia Martiño-Martín

tura de poemas de autores como Winea de Rocha, Elizabeth Arce-
na, Mercedes Ibáñez Rosara,
Johnny Soto, Jesús Serra, Ernesto
Murillo, Clara Mitchell y Claudia
Masín.

Whitman se alejó de los cánones europeos y tuvo seguidores en toda la poesía latinoamericana. Enamuno, Krumpholtz, García Lorca y Dario rindieron homenaje al poeta y siguieron su verso libre y

systematic marginal

Neruda tampoco estuvo exento de esta admiración y escribió: "Ya no recuerdo a qué edad su diñete" si en el grupo sus miembros y en la como terrible, bajo el breve pelo de la cascabela negra y los ojos."

Según el catagórico Fernán de Algoria, quien escribió en 1964 el primer ensayo académico en lengua hispana sobre el autor, se trata de un "panteísta de la primera mano". Whitman significa relacionarse con el mundo obrero, ser un defensor de la libertad, de las minorías, la ecología y el sexo. "Significa utilizar un verso libre, el gerundio, onomatopéyicas, vocabulario obrero y civil y, a veces, la imagen panteísta de la naturaleza".

En lo estético, sacudió los cánones europeos para escribir con verso libre. Fue muy rechazado en su época y señalado como mediocre, escandaloso e, incluso, perverso su estilo. En cuanto a su pensamiento, adhería a la libertad y a la democracia y a la defensa de los derechos de las minorías marginadas. A tal punto llegó el rechazo que sentían los grupos conservadores hacia su creación, que las autoridades quisieron quemar sus publicaciones y sus manuscritos.

De familia pobre, hijo de un carpintero de Manhattan, se convirtió en "El poeta de Nueva York", como lo nombró Federico García Lorca. Y Miguel de Unamuno escribió: "Esto no es un libro, es un hombre. Todo mi es un hombre, es el mundo de Dios a quien pongo nombre".



Whitman era un poeta sincero y patriótico que resultaba dinámicamente sus proyecciones medievales.

Su universalidad y falta de respeto por las normas sociales le convirtieron en un visionario. El 4 de julio de 1835 publicó "Hojas de Hierta", donde expresaba toda su fuerza libertaria. Describe allí un cosmos que busca estar en paz con la naturaleza. Desde lo más elemental, ascendía en la escala de los seres vivientes para llegar al hombre, que describe como un

Whitman, en todo caso, fue responsable de los ataques que recibió durante su vida, puesto que no tuvo ninguna preocupación por mortificar sus expresiones, cuando se refería a asuntos relacionados con la vida sexual. Al respecto decía enfáticamente: "No se puede dividir el sexo, es el gran principio ordenador del universo".

8. 11-MAP20'9P conversion to DCS

El peso de Whitman. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peso de Whitman. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile