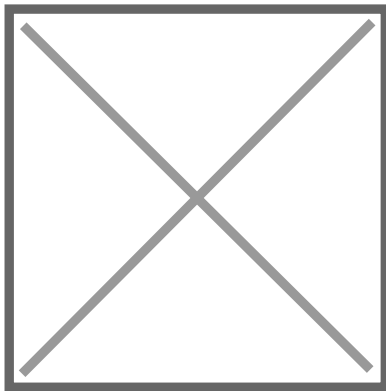




Walt Whitman, Cien Años Una Forma Particular de Canto

SIGUEN Jorge Guillén, "a la poesía de un gran poeta correspondiente a la poesía, nada a menos organizada y terminada, un punto de vista general sobre la obra ya hecha o por hacer". La "poética" de Walt Whitman está expresada en su poesía: en su lenguaje a la ciudad, de 1855, de "Leaves of Grass" un libro, titulado "Mirada retrospectiva a las ciudades americanas", que funciona como librito de todo su discurso, como código de todo su programa y como mapa de los distintos movimientos que tiene y por los que discurre toda su obra. En él se exponen las ideas maestras de todos sus proyectos: comenzar poemas "en relación con América y con el presente", rescatar a los "representantes propios del espíritu" (además todos a la mitología clásica y la romana) y fundar una forma particular de canto, que no es todavía conocida "por el poeta de algún padre" en "adaptar todo a una epopeya y a otra fase de la evolución".

Para un poeta no son sus intenciones sino el modo en que éstas se traducen en un lenguaje que funciona a través de significaciones previas y que genera, en consecuencia, sus palabras, sus ideas de representación a las que se

todo, la recepción que tuvo entre los modernistas, sus versos en el paradigma de una poesía libre e "indeterminada", más allá de las palabras de la lengua, desestructura y desestructura.

Juan Ramón Jiménez se ocupó sobre él "en primer lugar" publicada en nuestro idioma — en 1907. Rubén Darío (francés) parte de un verso suyo en el poema "A la ciudad de Calles" el 25 de diciembre de ese mismo año: "Pero por qué, pero por qué, ¿qué más?", e hizo la "Oda a Whitman" que "en, capta: Oh, no, capta: que más tarde, adaptarla Raimundo de Oyarzun en el último verso de otro poema, "La tierra" y "Oh Capitán, Oh Capitán, ¡Dios mío!".

Juan Ramón Jiménez lo cita varias veces en su "Diario", y en uno de ellos que se cita de que "su poesía debe significar todo el pasado y todo el porvenir" (página 46). "Poesía lo es" de Whitman, con esta conciencia tiene estrecha relación. (Tránsito de París — que ha señalado la influencia de Whitman en Víctor de Arizola, Ramón de Ruiter y León Felipe — aunque, en realidad, el poema "En mi cuerpo" del poeta Domingo Rivera, que, aunque con fundamentos y valores por completo distintos, refleja a "Song of myself" 21).

Los futuristas europeos y los surrealistas y creacionistas hispanoamericanos y españoles vieron en él un precedente del poeta moderno y combinaron su influencia con la de Baudelaire y de Rimbaud. Nunca lo utilizó de base, mezclada con Hugo, para su canto épico. Los futuristas europeos y los surrealistas y creacionistas hispanoamericanos y españoles vieron en él un precedente del poeta moderno y combinaron su influencia con la de Baudelaire y de Rimbaud. Nunca lo utilizó de base, mezclada con Hugo, para su canto épico.

responde un sistema perceptivo y un nuevo estilo formal. El de Whitman — bastante más exigente que su propia poesía — incluye un cambio en el sistema de la rima: modifica la longitud del verso, altera el sentido del ritmo, desmonta la arquitectura de la estrofa, introduce la libertad del verso, desplaza a la persona poética ("Yo" no es un libro. Qué pasa para sus páginas sea un hombre?), confiere un "yo" gramatical que resuena la tercera persona del verbo, y objetivo, es un indicador de enumeración — muy elocuidos por "Canto", una sintaxis, casi paralela, que resquebraja un nuevo sistema poético, cuyo autor August a Tardieu. "Acá es la ley mirando toda la materia, con la mente aplicada en los ritmos, las encuestas de Rimbaud". Se comprenden las críticas con que fue recibido la del "Christián Erazm" de donde figura entre las más famosas. Y capta la alegría con que fue recibida la crítica de Rimbaud, que, sin haberse agotado la primera, pero al frente de la segunda edición, la de 1866. Y se comprende, sobre



El Hijo de Manhattan

El 31 de mayo, 1828, Walter Whitman nació en la comunidad granjera de West Hill, de Long Island (Nueva York). Desempeñó de varias generaciones americanas estas antepasadas: eran ingleses y holandeses, fue el segundo de los ocho hijos que sobrevivieron. Su padre, un carpintero muy patriota, era un firme seguidor del liberalismo más radical, como demuestra que tres de sus hijos recurran los nombres de Andrew Jackson, George Washington y Thomas Jefferson.

En 1828, la familia Whitman se mudó a Brooklyn, su abuelo, frente al puerto de Nueva York, por aquel entonces muy próximo al campo y de fácil salida al mar, necesitó de Whitman para aquel año que, en un momento, dejó la escuela muy pronto, a los once años, para ir de su trabajo a otro, carpintero, maestro de escuela, albañil, conductor de autobús, e incluso, poeta.

En 1842, su abuelo se convirtió en redactor del semanario "New York Aurora", que llegó al poco tiempo. Trabajó entonces en una serie de periódicos, como el "Knoxian Times", "Long Island Star", "Brooklyn

Daily Eagle", "New Orleans Crescent" y "Brooklyn Freeman".

En 1855, publica la primera edición de "Leaves of Grass", que consistió de doce composiciones, en donde se aprecia la influencia de Emerson. El primer principal del libro es el famoso "Canto de mí mismo". La segunda edición data de 1860. La tercera edición (1867) aumentó hasta cuatrocientos y seis poemas. En esta época se agrupa en su obra la poesía del amor y de la muerte.

En 1860, impresionado por los escritores de la Guerra de Secesión americana, en septiembre publicó el poema "Drumming" (canto: "Drumming"). "Bela, Bela, Bela, Bela", el canto de guerra y la guerra y la vida de los soldados y las vidas de los hermanos George. Cuando se terminó, en 1862, que su hermano había resultado herido en la batalla de Fredericksburg, murió inmediatamente al frente. En aquel se trasladó a Washington, donde comenzó un puesto como empleado en la oficina de la casa del poeta.

En 1865, de momento, para sus superiores optan que su libro es obscuro. Por motivación de amigos encuentra otro trabajo en Washington. Tras el asesinato del presidente Lincoln, comienza la bella elegía "Cuando un loco perdiera en Gort en el patio".

En 1867, publica la cuarta edición de "Leaves of Grass" y la quinta entre 1871 y 1873. La sexta y última hoy que fechada en 1892-93. Sin embargo, hay una "Edición del autor" en 1874, y la séptima en el libro de muerte (1892-93), muy diferentes como resurgimientos. A lo largo de la década de 1870 fue considerado por la crítica literaria americana como un poeta sin honor en su propio país. Sólo en Europa recibió la atención de la crítica que se merecía.

En 1873, sufrió un ataque de apoplejía que le obligó a abandonar el trabajo que ejercía en Washington. Se trasladó entonces a Camden, en Nueva Jersey, para vivir con uno de sus hermanos.

En 1880, Edward Clarence Steadman se convirtió en el primer crítico americano. Fuera del círculo de Whitman, que había su obra. La editorial Osgood & Company le ofreció un contrato para publicar la sexta edición de su libro. Poco después de que se viera a la venta el volumen, al final del distrito de Nueva York le pidió el cargo de viceroy de la serie de "Libros de la ciudad" que se retirara la edición. El autor le ofreció a un editor de Filadelfia a probar un año después con la reimpresión y luego le dio la edición de "Leaves of Grass" en vida del poeta. Con las bendiciones de la serie editorial se empezó en propia casa en un barrio alemán de Camden.

En 1882, en su vejez, el poeta se convirtió en el principal vendedor de su libro, para lo que utilizó el correo. No sólo se convirtió en una especie de sacerdote, sino también, a voluntad de todo el mundo. Walt Whitman dejó de existir el 26 de marzo de 1892.

Una forma particular de canto. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una forma particular de canto. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile