



ENSAYO

► ALEJANDRO ZENTENO

## WALT WHITMAN: UN SIGLO SOBRE SU TUMBA

(Primera parte)

Pocos poetas en el mundo tienen en su haber un cúmulo tan grande de ataques y elogios como el gran bardo de Norteamérica, incluso cien años después de muerto. Atacado desde el primer momento de publicar sus *Hojas de hierba*, innumerables han sido los inconformes que desde diversas tribunas han tomado piedras para acribillarlo; algunos sin fundamento y bajo la embriaguez que los prejuicios y la ignorancia motivan a la chusma a linchar un hereje; otros basados en evidentes contradicciones que el poeta dejó plasmadas en su obra, tanto en prosa como en verso.

Pese a todo, actualmente Whitman está vivo, no sólo a través de sus grandes continuadores, sino que su voz se muestra tan contemporánea y universal como siempre. El poeta crece del pasto que ama.

Despreciado por muchos de sus contemporáneos estadounidenses, quienes primero tuvieron que esperar el juicio de los críticos ingleses y después el de Emerson para valorarlo, Whitman ha sido considerado poco a poco como uno de los grandes innovadores de la poesía de todos los tiempos, cuya influencia puede encontrarse en las mejores páginas de los europeos Verhaeren y Nietzsche,



Foto: Robert Dore

en la rebeldía de la generación *Beat* de Estados Unidos, en el versolirismo y las enumeraciones del hindú Tagore y en la poesía social entera de Hispanoamérica. Asimismo, sus opositores han surgido en todos los continentes, por lo general académicos y preciosistas. Sin embargo, los puntos de controversia son muchos y varían de acuerdo con la época y los países, conforme a la moral y las ideas políticas amenazadas en la obra de Whitman. En términos generales, podemos afirmar que las principales censuras al poeta, en el siglo anterior, fueron de los puritanos que se escandalizaban por la carga sexual de muchos poemas de *Hojas de hierba*. En nuestro tiempo, Whitman ha sido racriminado desde otros ángulos, uno de ellos muy singular pues llama la atención al realizarse por escritores de fuerte antiimperialismo. El venezolano Edgar Gabaldón Márquez, por ejemplo, calificó al poeta como "el verdadero filósofo del *Destino Manifiesto*". Para llegar a esta conclusión, Gabaldón se basó en el libro *Democratic Vistas*, un volumen de prosa publicado en 1871, aunque existen algunos pasajes de *Hojas de hierba* que bien pudieran haber servido al venezolano para su denuncia y que analizaremos más adelante.

El Nacional

ABRIL 1992 (México).

607A

# Walt Whitman: un siglo sobre su tumba [artículo] Alejandro Zenteno.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Zenteno, Alejandro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Walt Whitman: un siglo sobre su tumba [artículo] Alejandro Zenteno. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile