



POESÍA

ZARPAS
DE LA
QUIMERA

Poco a poco se ha ido acercando al pueblo».

«Mi familia no es de clase alta —aclara Juan Luis— tuve que trabajar para pagarme mis estudios en la Berklee de Boston». Hace poco volvió allí para ofrecer un concierto. «No vino a verme ninguno de mis antiguos compañeros. Ha pasado mucho tiempo, pero yo no recuerdo una amistad. Además, yo era medio tímido». Berklee está considerada como la factoría más grande del mundo de músicos de jazz y es frecuentemente criticada porque los jazzmen allí formados parecen cortados por el mismo patrón. «De esos estudios que hice, sólo me queda una mención en el currículum. Es un concepto total de lo que es estudiar, eso nunca se olvida. Hasta ahora no he hecho un solo arreglo con las técnicas que aprendí en Berklee. Si le preguntas eso a Brandford Marsalis se te va a estar riendo durante tres días. A la hora de hacer canciones, debes darle al sentimiento, no a la técnica.»

Entre sus proyectos más inmediatos está un encuentro con el pianista cubano de jazz Gonzalo Rubalcaba. «Espero que podamos hacerlo pronto —adelanta Rubalcaba—, la idea es desarrollar el trabajo de las bochetas y contrastarlo con el bolero cubano».

Juan Luis ha desestimado la posibilidad de abandonar su país para mejorar su posición en el mercado mundial. «Algunas veces siento que los políticos me buscan el lado. Pero no pienso dedicarme a la política como Rubén Blades. El lo ha conseguido todo en el mundo de la salsa, a mí me queda mucho por hacer en la música. Creo que los dominicanos debemos ser más responsables. Tenemos los peores problemas políticos que pueda tener un país. No tenemos agua, ni electricidad, ni gasolina. Y se está construyendo un faro a Colón que cuesta millones de dólares, cuando lo que hace falta son hospitales y escuelas».



«Bajo las Zarpas de la Quimera»
Poemas 1939-1988
EMILIO ADOLFO WESTPHALEN
Alianza Tres

MIGUEL ÁNGEL MOLINERO

Como las ruinas de entrevistados, poblaciones enterradas, la poesía permanece con la mayoría de su caudal sumergido bajo el apartamiento y el silencio, a medias buscado, en la otra parte impuesto por la negligente desatención pública. A veces, de manera súbita y sin relación con cualquier previsión, estalla, con el brillo perdurable y sin embargo efímero, de lo que se sale de cauce y zanja la secuencia de la normalidad, entre un antes y un después. Luego se oculta, y sólo aparece, incierta y fragmentada a través de otros géneros literarios y hasta musicales, que aspiran a capturar, vano empeño, el vuelo del pájaro alto y solitario del poema. La literatura iberoamericana tiene excelentes ejemplos de voces poéticas en distintos registros, que ahora parecen sepultadas por la mayor valoración de la narración, a partir de los años sesenta de este siglo, y por la inconstancia de la memoria, capaz sólo de retener nombres como Huidobro, Vallejo, Neruda, Octavio Paz, y, antes, Rubén Darío.

Esa forzada reducción deja fuera de conocimiento y aprecio una constelación de nombres que merecen otra moneda por la calidad de su obra, extraviada por la inexistencia de difusión, salvo un pequeño grupo de iniciados, a uno y otro lado del Atlántico, con características de secta. Ahora, la editorial Alianza recoge en un volumen la obra poética en un período que abarca casi medio siglo del poeta peruano Emilio Adolfo Westphalen, con el retador título *Bajo Zarpas de la Quimera*, y permite al lector encaramarse con una estela poética que comienza en los años treinta con las luminarias incendiarias del surrealismo. La voluntad de destrucción de un mundo caduco que alentó en las vanguardias de principios del siglo XX, está presente con inusitada intensidad en los poemarios del joven Westphalen recogidos bajo los títulos



Zarpas de la quimera [artículo] Miguel Angel Molinero.

AUTORÍA

Molinero, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zarpas de la quimera [artículo] Miguel Angel Molinero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile