



ENSAYO

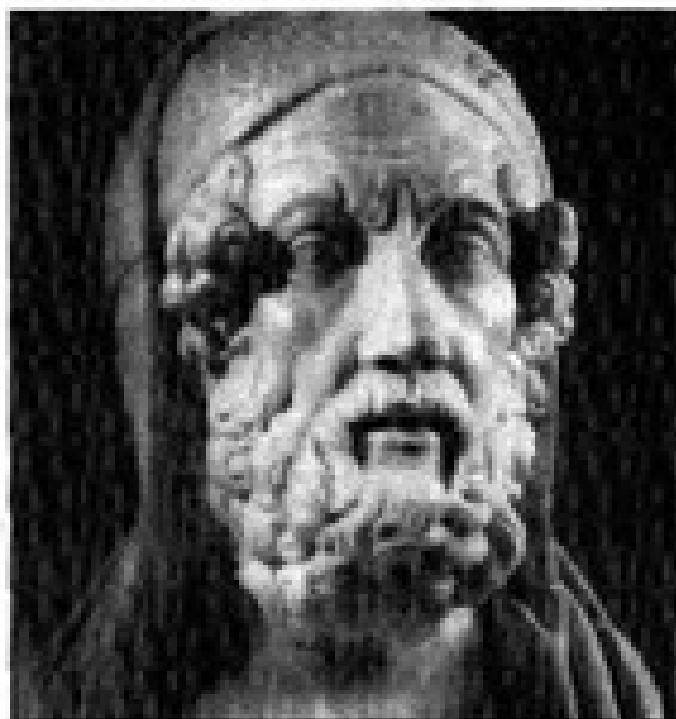
Imaginario griego

Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, reconstruye la historia y los escenarios en que se desarrollaron los clásicos poemas de Homero, la «Ilíada» y la «Odisea».

ROBERTO C. FARRÉS
«LA NACION» BUENOS AIRES, SPA

¿Duro lugar alguna vez el famoso medio de Troia? ¿Existió Homero? Si vivió en una sociedad austera de pastores y de labradores, con ciudades modestas y aristocráticas casi sin fortuna que empleaban armas de hierro y estaban aprendiendo a escribir, ¿por qué su poema describe una sociedad mucho más rica y esplendorosa, con ciudades fortificadas y florecientes, con grandes ejércitos armados de bronce, cuyos jefes no sabían escribir y que, en el mejor de los casos, había sacumbido más de tres siglos antes? La difícil respuesta a estos interrogantes constituye el objeto principal de *El mundo de Homero*, donde Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, ha resucitado y re-vivido en la escueta redacción del libro casi tres mil años de maravilla, controversia y delirio provocados por la *Ilíada* y la *Odisea*. Poco más de ciento veinte páginas le bastan para hacer una extensa demostración no sólo de su conocimiento, sino de su capacidad de transmisión.

Vidal-Naquet introduce al lector en su tema de modo gradual pero insistente. Entre su mito y cómo sus



ERUOTO.—Homero: descendió a la tierra del autor por el mundo helénico.

cratas y de los artesanos, de las mujeres de los mitos y, por supuesto, de los dioses. La forma en que Vidal-Naquet aborda esta última cuestión —las relaciones entre los dioses y los humanos— constituye tal vez uno de los aspectos más atractivos del libro.

El autor explora el fabuloso viaje de Odiseo y en su descripción sobresalen no sólo la perplejidad y el saber de una lectura experta, sino también la credulidad y la admiración de un lector más que ha gozado personalmente del poema e interioriza

por su de manifestar la perdurable impresión de esas mismas imágenes en artistas de todas las épocas, desde los anónimos decoradores de la cerámica de la Grecia Arcaica hasta pintores e ilustradores como E. Geric, Daubigny y Basiliangos. Y es allí, en esa impresión de genialidad profunda y perdurable, donde Vidal-Naquet trata de encontrar la verdadera dimensión de los poemas, más que en la existencia concreta de un Homero ciego y poeta o en el carácter histórico de la Guerra de Troia y de sus sucesos an-

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paredes, Rogelio C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile